

סדר ערכים וכינויים

עץ היים למוצאיהם

מלכות	חסד גבורה ת"ת נצח יסוד	בינה	חכמה	קוץ היוד כתר (שורשי המוחין שבכתר)	ספירות
נפש	רוח	נשמה	חיה	יחידה	נרנח"י
נוקי' (1)	ז"א (2)	אימא (3)	אבא (4)	אריך (5)	5 פרי
יעקב ורחל	זו"ן	ישו"ת	או"א עילאין	ע"י ונוקי' א"א ונוקי'	י"ב פרי
עשיה	יצירה	בריאה	אצילות	א"ק	עולמות
אותיות	תגין	נקודות	טעמים	טעמים <sup>1</sup>	טנת"א
צבאות לעולם ירצה בלי ניקוד	שבא ת' חולם קובוצ שורק	צירי	פתח	קמץ	ניקוד
עטרת היסוד	יד שמאל ת גוף ה רגל שמאל הברית	מוח שמאל	מוח ימין	גולגלתא	גוף
בין (מילוי-כ"ו)	מ"ה (מילוי-י"ט)	ס"ג (מילוי-ל"ז)	ע"ב (מילוי-מ"ו)	ע"ב <sup>1</sup>	הו"י במילוי
יוד הו הו הו	יוד הא ואו הא	יוד הי ואו הי	יוד הי ויו הי		
קנ"א (מילוי-ק"ל)	קמ"ג (מילוי-קכ"ב)	קס"א (מילוי-ק"מ)	קס"א (מילוי-ק"מ)		אקי"ה במילוי
אלף הו הו הו	אלף הא יוד הא	אלף הי יוד הי	אלף הי יוד הי		
כבד	לב	מוח	מקיף חיה	מקיף יחידה	מל"כ
היכל	לבוש	גוף	נשמה	שרש	שנגליה

גלגלתא-כתר

יְהוָה

מוח שמאל-בינה

נוקי' דעתיק

יְהוָה

זרוע שמאל-גבורה

אימא עי'

יְהוָה

רגל שמאל-הוד

נוקי' דז"א

יְהוָה

דעת

א"א ונוקי'

יְהוָה

גופא-ת"ת

ישס ותבונה

יְהוָה

הברית-יסוד

יעקב ורחל

י"ד הו וו הו

עטרת היסוד-מלכות

יְהוָה

מוח ימין-חכמה

עתיק

יְהוָה

זרוע ימין-חסד

אבא עי'

יְהוָה

רגל ימין-נצח

ז"א

יְהוָה

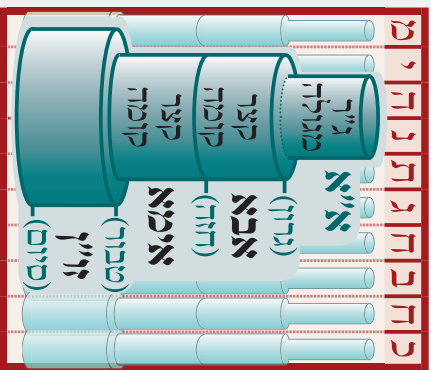




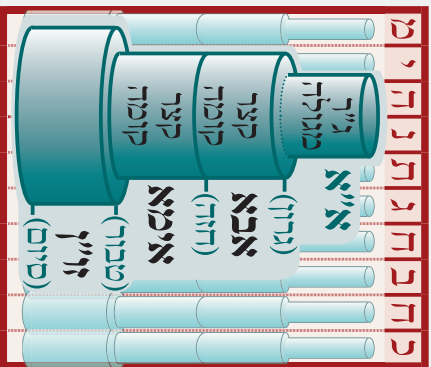
# סדר מבנה הפראצופים ע"פ אור הלכנה חלק אור החיים דף רל"ז (לשיטת מהר"ג השי"ד)

## ישס"ת (תפ אצ"א, א"א, ע"י, ע"פ אות המבנה)

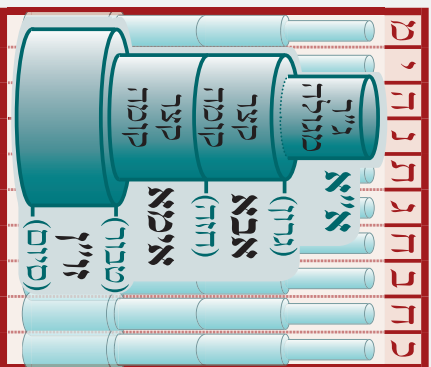
(5) יחידה



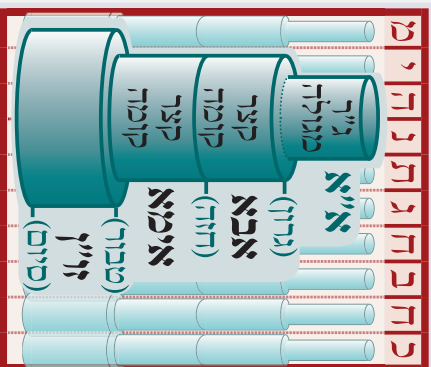
(4) חיה



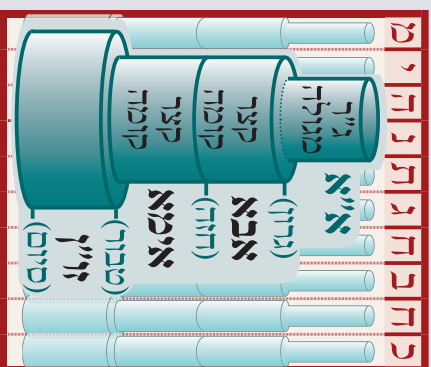
(3) נשמה



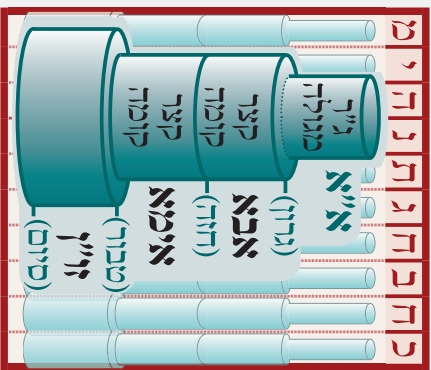
(2) רוח



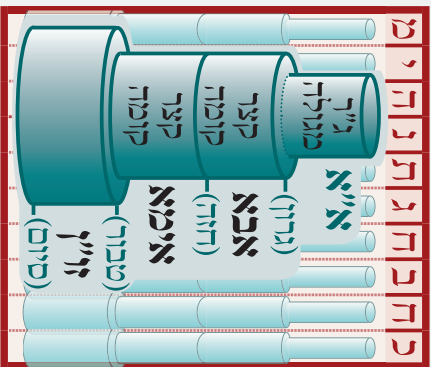
(1) נפש



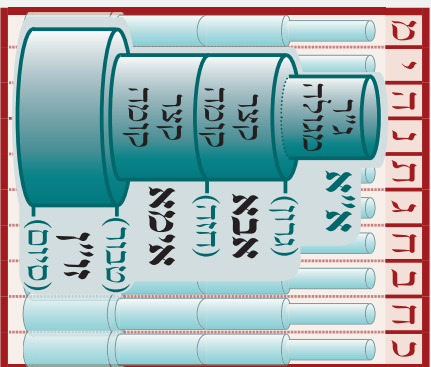
↓ יחידה (5)



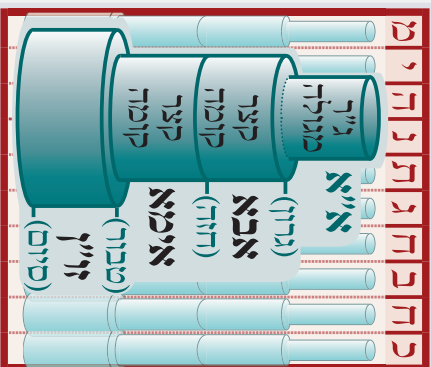
↓ חיה (4)



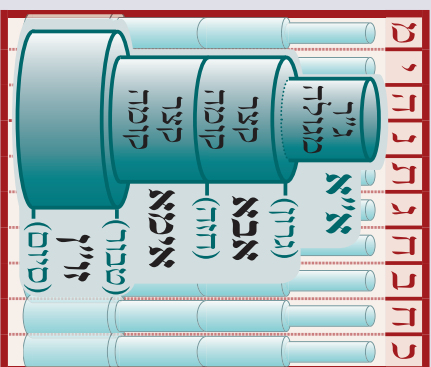
↓ זי"ז נשמה (3)



רוח (2)



נפש (1)



ענין כולם בחכמה עשית (אורות):  
נה"ש דף ט' ע"ג.  
שעה"כ דף ק"א ריש ע"ב.

שפירות	שמות הספירות (כפי שמופיע בעיקר בתפילה)
י"ם	הוי"ות (פנימי) ואקי"ה (מקיף) מנוקדים - לפי הספירה. בסידור נקרא נרנח"ג.
חב"ד	מבוסס על הוי"ות (מוחין דאבא) ואקי"ה (מוחין דאימא) מלאים (חו"ב חו"ג).
נה"י (דאו"א)	הוי"ות (צלמים דאבא) ואקי"ה (צלמים דאימא) מלאים (שם אחד לכל ספירה. מצוי בכריעות וזקיפות).
נה"י (דאו"א)	הוי"ות (לבושים דאבא) ואקי"ה (לבושים דאימא) מלאים (שם אחד לכל ספירה. כמעט לא מצוי בסידור).
י"ם	ג' שמות לכל כלי (לפי סדר פנימי - אמצעי - חיצוני).

סדר כ"ל צמ"א			אור א"ס ב"ה	כתר
			אור הטעמים	
שפע	של ז"א	אורות (צל"מ)	א	חכמה (נקודות)
	של ז"א	מוחין	מ	
מסכים	ממוחין דאו"א	צלמים	צ	טיפה רוחנית
	מנה"י דאו"א	לבושים	ל	טיפה גופנית
מקבל	של ז"א	כלים	כ	

אורות דאו"א

דאבא (מנצח) מוחין (מנצח) דאימא

כלים דז"א (עבור השפע) דמנצח אבא ומנצח אימא - בנפוד

	<p>אוהויהוה</p> <p>אוהויהוה</p> <p>אוהויהוה</p> <p>אוהויהוה</p>	<p>אוהויהוה</p> <p>אוהויהוה</p> <p>אוהויהוה</p> <p>אוהויהוה</p>	<p>אוהויהוה</p> <p>אוהויהוה</p> <p>אוהויהוה</p> <p>אוהויהוה</p>
	<p>אוהויהוה</p> <p>אוהויהוה</p> <p>אוהויהוה</p> <p>אוהויהוה</p>	<p>אוהויהוה</p> <p>אוהויהוה</p> <p>אוהויהוה</p> <p>אוהויהוה</p>	<p>אוהויהוה</p> <p>אוהויהוה</p> <p>אוהויהוה</p> <p>אוהויהוה</p>

שורשי המו'

עתיק

נוק' דעתיק

א"א

נוק' דא"א

<p>חו"ב חו"ג דבינה דאבא</p> <p>יוד הי ויו</p> <p>יוד הי ואו</p> <p>יוד הא ואו</p> <p>יוד הה וו</p>	<p>חו"ב חו"ג דגבורות דאבא</p> <p>אלף הי וו הי</p> <p>אלף הה וו הה</p> <p>אלף הא וו הא</p> <p>אלף הה וו הה</p>	<p>חו"ב חו"ג דחסדים דאבא</p> <p>אלף הי ויו הי</p> <p>אלף הי ואו הי</p> <p>אלף הא ואו הא</p> <p>אלף הי וו הי</p>	<p>חו"ב חו"ג דחכמה דאבא</p> <p>יוד הי ויו הי</p> <p>יוד הי ואו הי</p> <p>יוד הא ואו הא</p> <p>יוד הה וו הה</p>
--	---	---	--

שורשי המו'

עתיק

נוק' דעתיק

א"א

נוק' דא"א

<p>חו"ב חו"ג דבינה דאימא</p> <p>אלף הי יוד</p> <p>אלף הי יוד</p> <p>אלף הא יוד</p> <p>אלף הה יוד</p>	<p>חו"ב חו"ג דגבורות דאימא</p> <p>אלף הי וו</p> <p>אלף הה וו</p> <p>אלף הא וו</p> <p>אלף הה וו</p>	<p>חו"ב חו"ג דחסדים דאימא</p> <p>אלף הי ויו</p> <p>אלף הי ואו</p> <p>אלף הא ואו</p> <p>אלף הי וו</p>	<p>חו"ב חו"ג דחכמה דאימא</p> <p>אלף הי יוד הי</p> <p>אלף הי יוד הי</p> <p>אלף הא יוד הא</p> <p>אלף הה יוד הה</p>
--	--	--	--

ג' כלי בינה דז"א

אלף. אלף הא. אלף הא יוד.

אלף הא יוד הא

אלף הא יוד הא

אהיה

ג' כלי גבורה דז"א

יה

אלף. אלף למד. אלף למד הי.

אלף למד הי יוד. אלף למד הי יוד מם

יהוה

ג' כלי חוד דז"א

אדני

צ צבאו צבאות

אות

ג' כלי דעת דז"א

יוד הי ויו הי

יוד הי ואו הי

יוד הה וו הה

ג' כלי ת"ת דז"א

יוד הא ואו הא

י יהו יהו יהוה

יהוה

ג' כלי יסוד דז"א

יאהדונהי

שין. שיין דלת. שיין דלת יוד

שיין דלת יוד

ג' כלי חכמה דז"א

יוד הי ואו הא

י יהו יהו יהוה

יוד הא ואו הא

ג' כלי חסד דז"א

א אל אלו אלוה

אלוה

אלף למד

ג' כלי נצח דז"א

יהוה

צ צב צבא

צבא



הספירה היא שם כללי ופירושו מידה (וכן יחידת מדידה), והיא מיושמות בכל מערכת הכ"ל צמ"א. כלומר, הספירה איננה שם כינוי לאור או לכלי בלבד, אלא היא מושג כללי המיושם בכל אחד ממרכיבי מערכת הכ"ל צמ"א. (הספירות בעיקר בכלים, ובהשאלה גם באורות).

## סדר ההלבושות, על פי מערכת כ"ל צמ"א

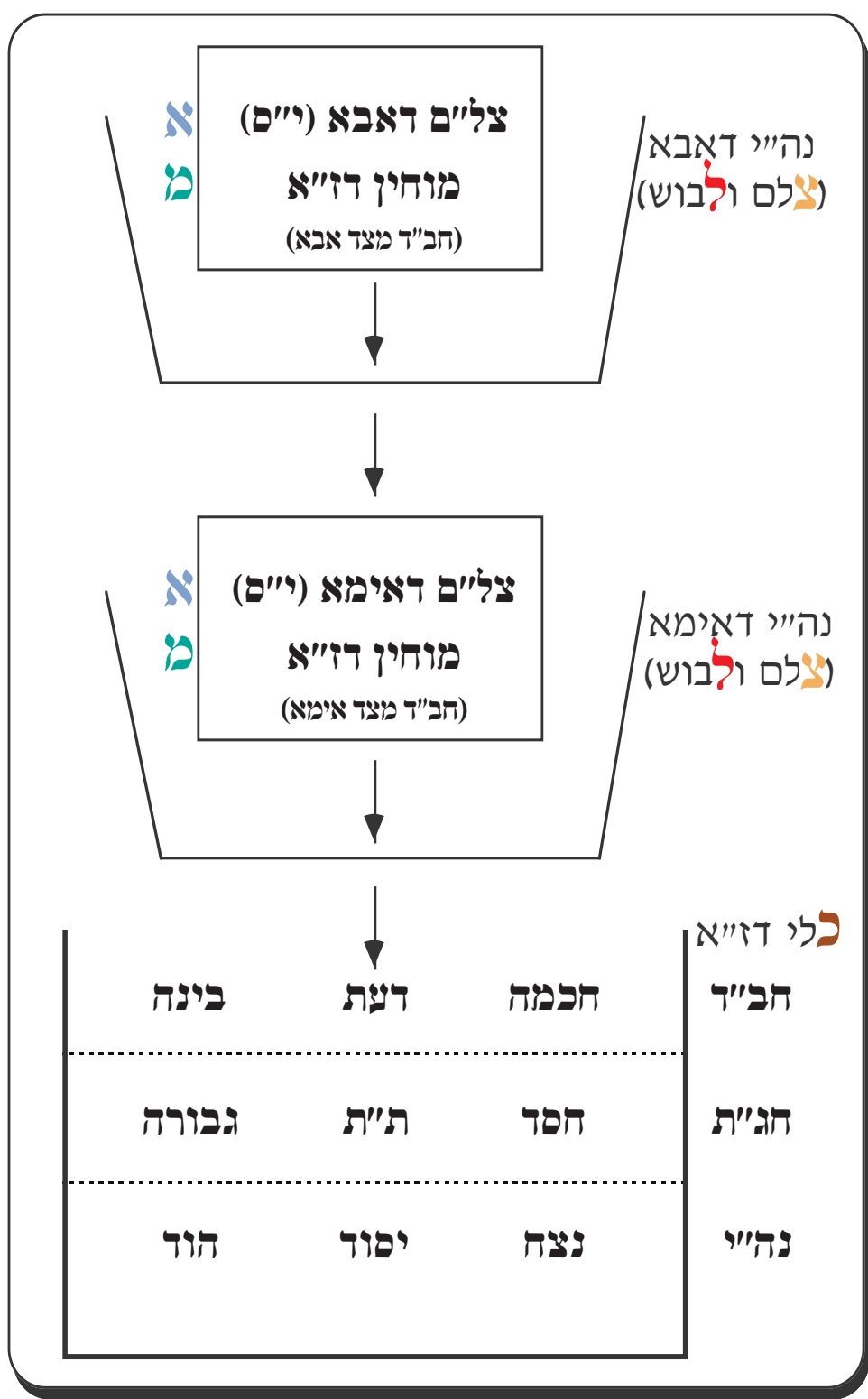
- מקבל: כ-** כלים: הכלים של ז"א מהווים כלי קיבול לעשר ספירות, שלתוכם יכנס השפע, מלובש בתוך הצלמים והלבושים.
- ל- לבושים:** מסך המהווה חציצה בין השפע לכלי, כדי שהכלי יוכל לסבול את עוצמת השפע. הלבושים מורכבים מג' ספירות בלבד, והם הנה"י של או"א (דהיינו, הפרצוף שמעל הפרצוף הנוכחי - שהוא ז"א). הלבושים מתחלקים לג' פרקים, לצורך התלבשות השפע בתוכם. מקורם מהכלים (נה"י, טיפה גופנית) של הפרצוף שמעל הפרצוף הנוכחי (או"א), לצורך ז"א.
- צ- צלמים:** בחינת לבוש, אלא שהצלמים מהווים בחינה יותר זכה מהלבושים עצמם. מקורם מהמוחין (טיפה רוחנית) של הפרצוף שמעל הפרצוף הנוכחי (או"א), לצורך ז"א.
- [לכאורה, ע"פ העומק, יתכן שהמוחין דאו"א המובאים בכל מקום בסידור הם בעצם בחינת הצלמים, הבאים ממוחין דאו"א].
- מ- מוחין:** שפע, ג' ספירות בלבד - חב"ד, השוכנים בראש, אבל מתפשטים בכל הגוף (ע"י לעיל).
- א- אורות:** עיקר השפע, יורגזר זך מהמוחין. יש עשר ספירות. האורות מהוות בחינת נקודות (ובתוכם מלבושים אור הטעמים ואור הא"ס ב"ה). האורות מופיעים בכוננות בתור הויו"ת ואהי"ה מנוקדים (כל ניקוד כנגד ספירה).

יש לציין שהשפע הוא שייך לז"א, אלא שז"א יקבל אותו באמצעות או"א, ולכן הוא נקרא על שם או"א, אבל ברור שלכל פרצוף יש שפע עצמי. לעומת זאת, הלבושים והצלמים (המסכים) הם נה"י דאו"א, והם הכלים שאו"א נותנים משלהם לצורך כניסת השפע בתוך ז"א. (על פי האש"ל באוצ"ח דף ל"ד ע"ד אות א', הלבושים והצלמים הם בעצם הטיפות, וכנ"ל, וע"י עמוד 23).

כמו כן, כל חמש הבחינות של הכ"ל צמ"א נמצאות בכל המשכת שפע, אלא שבדרך כלל נראה רק חלק מהם בלבד.

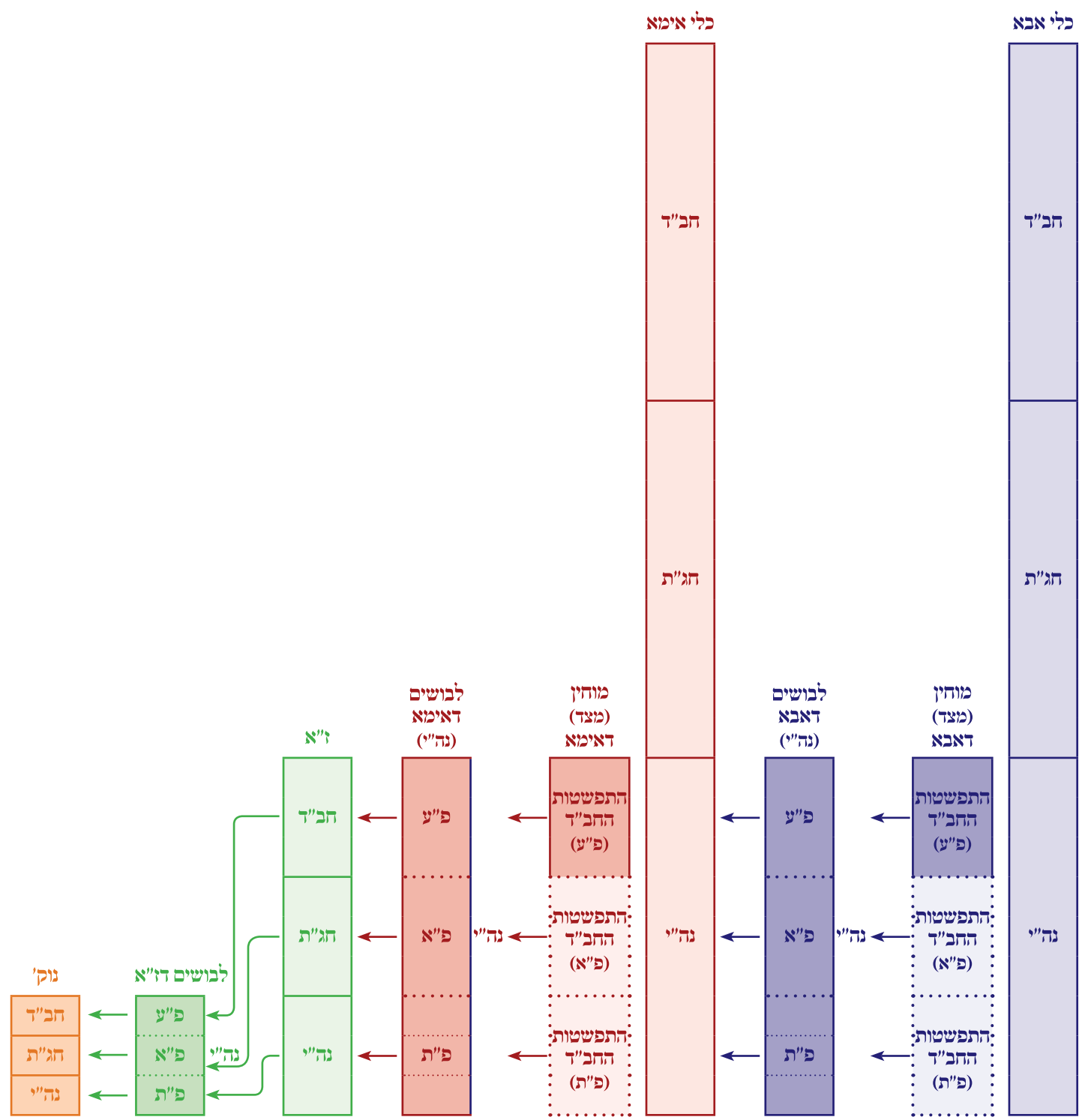
הוד	יסוד	נצח	לבוש
בינה	דעת	חכמה	פ"ע
גבורה	ת"ת	חסד	פ"א
הוד	יסוד	נצח	פ"ת

השפע בתוך הלבוש



מלוובש ב:  
פ"ע  
.....  
פ"א  
.....  
פ"ת  
דנה"י דאז"א

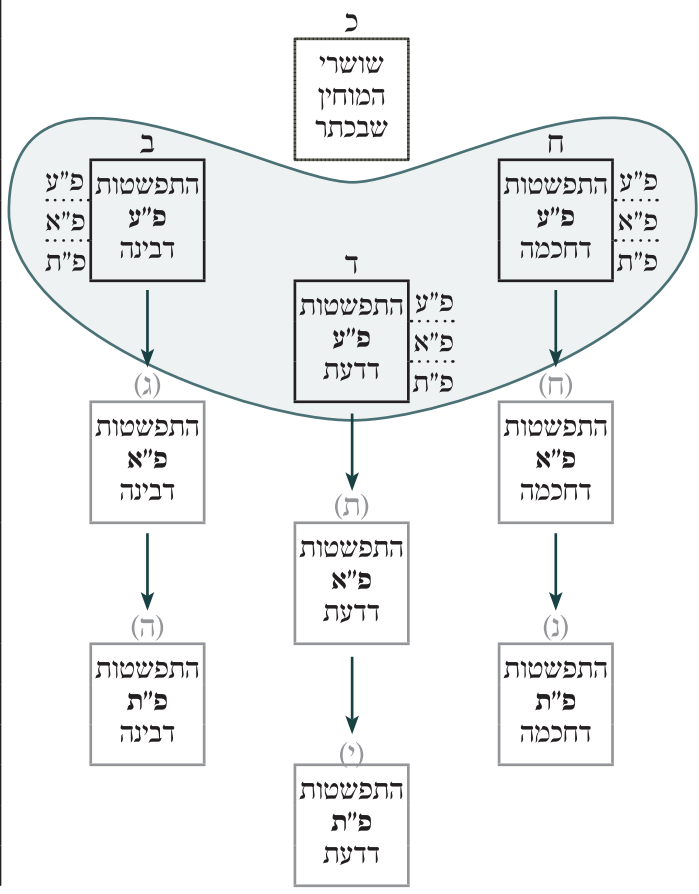
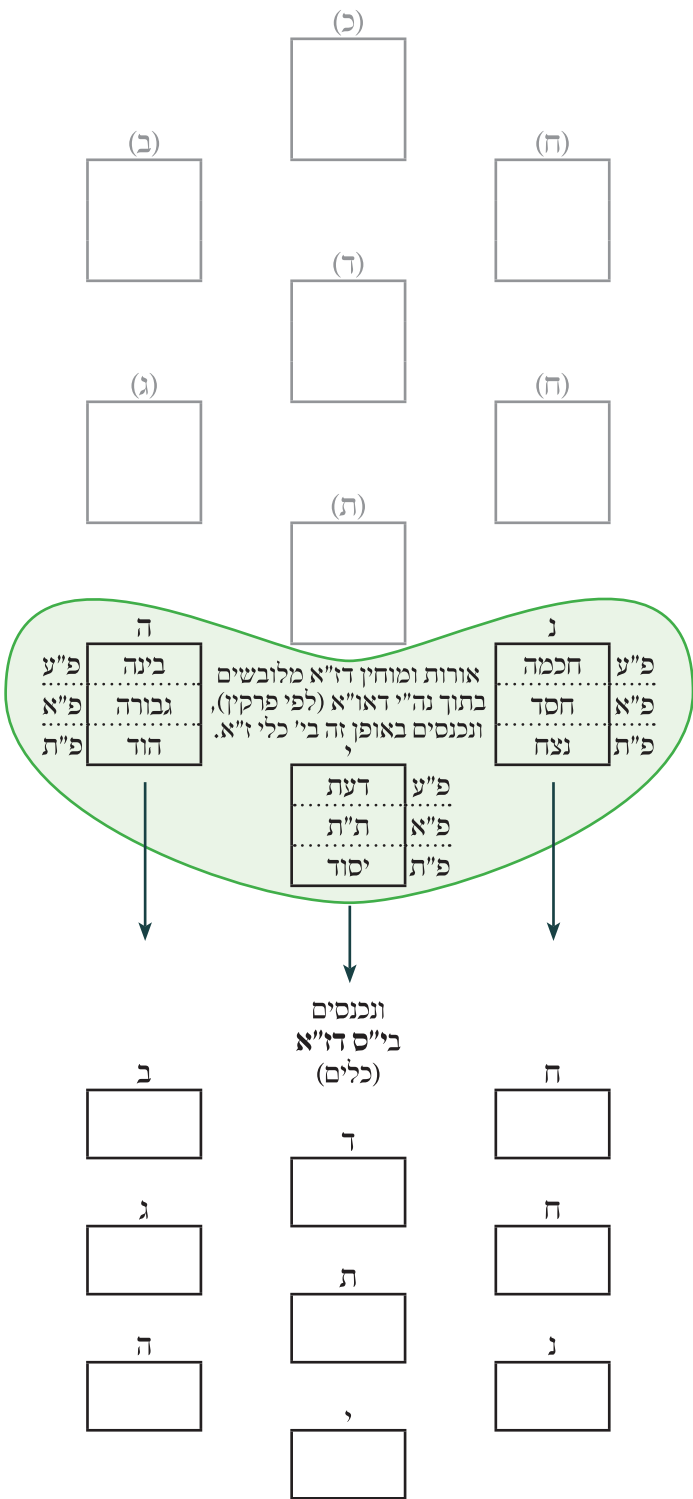




סדר מוחין - לבושים

המוחין דו"א מתלבשים בתוך לבושי נה"י דאו"א - חלוקה לפרקין

מוחין דו"א - חב"ד בלבד - התפשטות ביי"ס

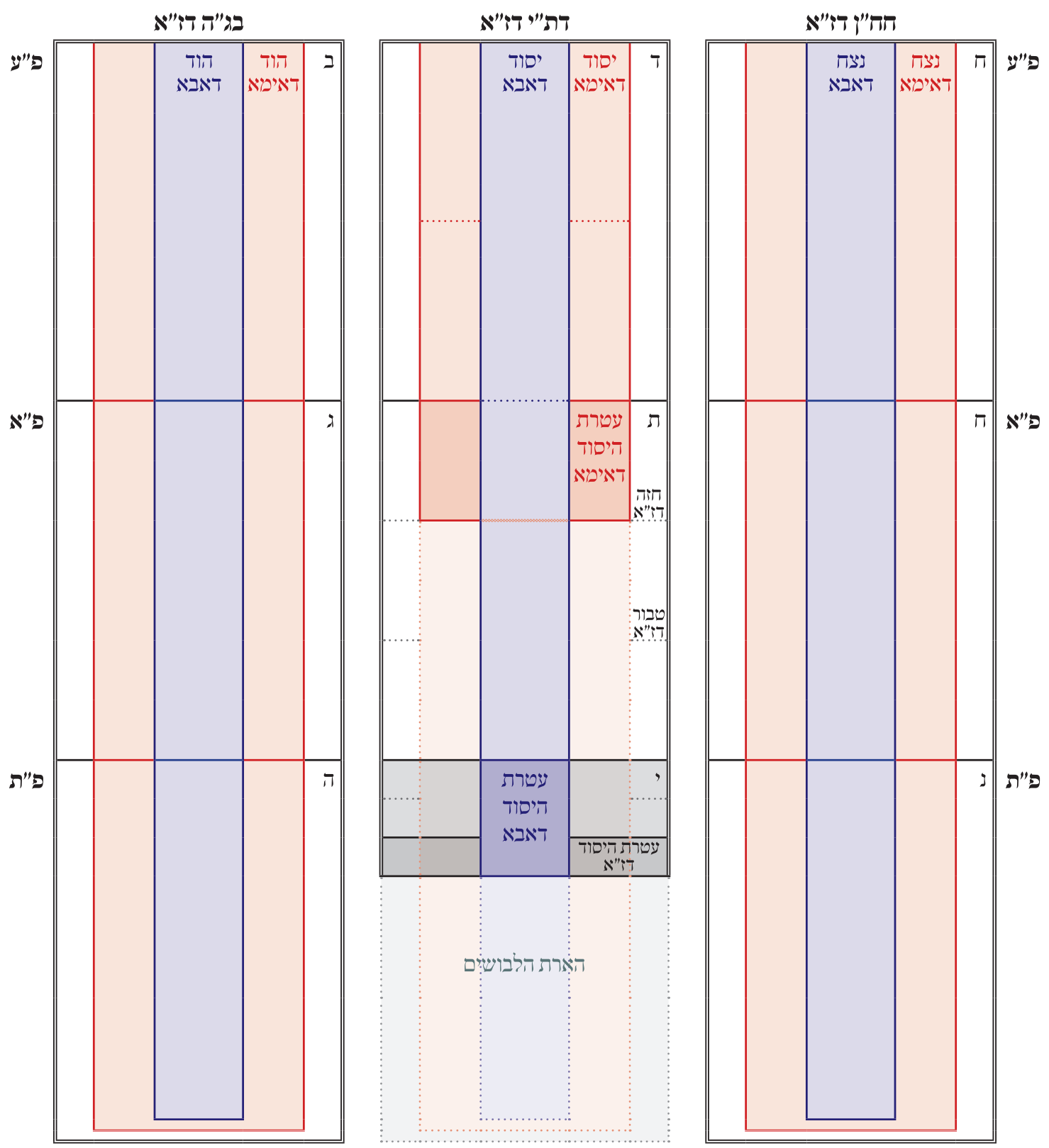


**ענין הלבשות לפי שעה**

- \* לפני התיקון, ההלבשה רק בטיפות.
- \* בתיקון, ההלבשה בטיפות וגם בפרצופים עצמם.

עי' אוצ"ח דף ח' ע"ב, אש"ל אות ח'. ע"ה ח"א דף פ"ג ע"ג, הריפ"ש אות א'. אהבת ה' דף נ"ב אע"ב.  
 אוצ"ח דף ל"א ע"ג אש"ל אות ב', דף ל"ד ע"ד אש"ל אות א', דף י"א ע"ג אש"ל אות ט'.

סדר התלבשות נה"י דאבא בתוך נה"י דאימא בתוך י' ספירות דז"א



- עטרת היסוד דאבא (מסתיים יחד עם עטרת היסוד דז"א).  
 - עטרת היסוד דאימא (עד החזה דז"א).

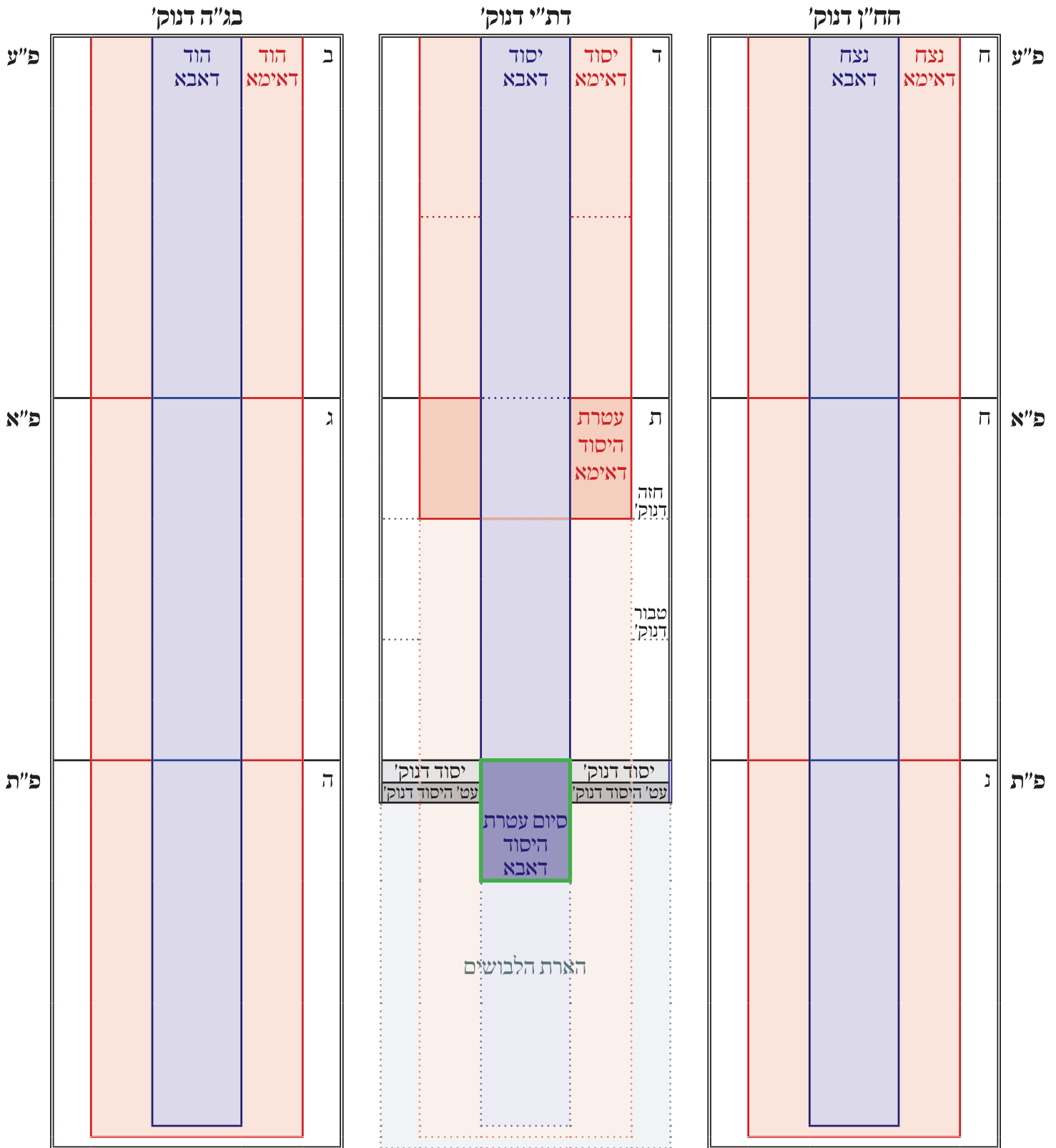
**מקראה:**  - נה"י דאבא.  
 - נה"י דאימא.  
 - כלים דז"א.

**מקורות**

ענ"ה דף נ"א רע"א (הארט הלבוש ביסוד).  
 שער הפסוקים דף י"ח ע"א ד"ה דע.  
 ע"ה ח"ב דף ה' ע"ג ד"ה כבר ידעת (ענין מיתוק הגבורות).  
 ע"ה ח"ב דף ל"ט ע"ב פ"ח ד"ה עוד (החז"ג לוקחים לבוש מיסוד דאימא, ולא לבוש נה"י הרגיל).  
 ע"ה ח"ב דף ד' ע"ב הגהת השמ"ש אות א' (ענין אור ישר ואור חוזר).



סדר התלבשות נה"י דאבא בתוך נה"י דאימא בתוך י' ספירות דנוק'



- עטרת היסוד דאבא (עובר את עטרת היסוד דנוק', בפורים נקרא הארת מרדכי).  
 - עטרת היסוד דאימא (עד החזה דנוק').

**מקראה:**  
 - נה"י דאבא.  
 - נה"י דאימא.  
 - כלים דנוק'.

**\* תפילת יום חול \***

3. שפע דפנים מתכבת "מלך עוזר"	2. הכנה לפנים בתכבת "נאהבה"														
כניסת המשפע דאח' ופנים בתוך זו"ן.	<table border="1"> <tr> <td>1. מסורה על קידוש השם.</td> <td>1. מסורה על קידוש השם.</td> </tr> <tr> <td>2. בירורים לצורך הפנים.</td> <td>2. בירורים לצורך הפנים.</td> </tr> <tr> <td>3. נסירה בין ז"א לזכ"א (באח').</td> <td>3. עליות מ"ן לע"ם דא"ק (בירורים ושמפע דאח').</td> </tr> <tr> <td></td> <td>4. ייחוד ע"ם דא"ק.</td> </tr> <tr> <td></td> <td>5. ייחוד ע"ם דא"ק.</td> </tr> <tr> <td></td> <td>6. הולדת שמפע הפנים.</td> </tr> <tr> <td></td> <td>7. ירידת שמפע דאח' ופנים עד על גבי רישא דז"א.</td> </tr> </table>	1. מסורה על קידוש השם.	1. מסורה על קידוש השם.	2. בירורים לצורך הפנים.	2. בירורים לצורך הפנים.	3. נסירה בין ז"א לזכ"א (באח').	3. עליות מ"ן לע"ם דא"ק (בירורים ושמפע דאח').		4. ייחוד ע"ם דא"ק.		5. ייחוד ע"ם דא"ק.		6. הולדת שמפע הפנים.		7. ירידת שמפע דאח' ופנים עד על גבי רישא דז"א.
1. מסורה על קידוש השם.	1. מסורה על קידוש השם.														
2. בירורים לצורך הפנים.	2. בירורים לצורך הפנים.														
3. נסירה בין ז"א לזכ"א (באח').	3. עליות מ"ן לע"ם דא"ק (בירורים ושמפע דאח').														
	4. ייחוד ע"ם דא"ק.														
	5. ייחוד ע"ם דא"ק.														
	6. הולדת שמפע הפנים.														
	7. ירידת שמפע דאח' ופנים עד על גבי רישא דז"א.														

**\* מטבע ברכה \***

1. שפע דאח'	1. שפע דאח' (דאח')	1. שפע דאח' (דאח')	1. שפע דאח' (דאח')
מתכבת "שמע" עד "למען שמו"	מתכבת "שמע" עד "למען שמו"	מתכבת "אחד"	מתכבת "אחד" עד "למען שמו"
1. שפע דקטנות (דאח')	2. הכנה לגדלות (דאח')	1. מסורה על קידוש השם.	2. עליות מ"ן לע"ם דא"ק (בירורים ושמפע דקטנות).
תשלום מוחין דיניקה	מוחין דגדלות	3. ייחוד ע"ם דא"ק.	3. ייחוד ע"ם דא"ק.
1. בירורים לצורך הגדלות.	כניסת המשפע דגדלות בתוך זו"ן.	4. הולדת המשפע דגדלות.	4. הולדת המשפע דגדלות.
2. כניסת תשלום מוחין דיניקה (שמע ישראל).		5. ירידת שמפע דקטנות ודגדלות עד על גבי רישא דז"א.	5. ירידת שמפע דקטנות ודגדלות עד על גבי רישא דז"א.
		6. החזרת שמפע דקטנות למקומו.	6. החזרת שמפע דקטנות למקומו.

3. שפע פנימי שארית הכתבה	2. הכנה לפנימי בתכבת "מלך העולם"
1. החזרת שמפע חיצון למקומו.	1. מסורה על קידוש השם.
2. כניסת המשפע הפנימי בתוך זו"ן.	2. בירורים לצורך המשפע הפנימי.
	3. עליות מ"ן לע"ם דא"ק (בירורים ושמפע חיצון).
	4. ייחוד ע"ם דא"ק.
	5. ייחוד ע"ם דא"ק.
	6. הולדת המשפע הפנימי.
	7. ירידת שמפע החיצון והפנימי עד על גבי רישא דז"א.

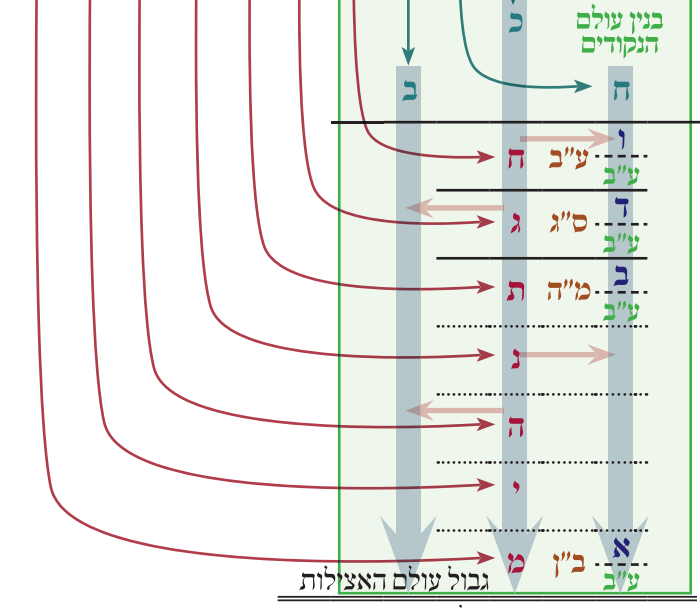
1. שפע חיצון (תשלום מוחין דיניקה)	1. שפע חיצון (תשלום מוחין דיניקה)
בתכבות "אתה ה' אלקינו"	בתכבות "אתה ה' אלקינו"
כניסת שמפע חיצון בתוך זו"ן.	כניסת שמפע חיצון בתוך זו"ן.

התוצאה	בזמן מקרה המלכים	מקור הבחינה	הבחינה
מלכויות דז"ת דב"ן הסתלקו	אין שבירה	יצאו דרך העינים (אוצ"ח דף ה' ע"א, אש"ל אות ב')	אורות
<b>אבד"ו</b> ירדו לגבול עולם האצילות (נכנסו ב"התארכות" של א"א או"א)	יש שבירה (בז"ת בלבד, ולא בג"ר)	עצמות עין ימין (אוצ"ח דף ו' ע"ד, אש"ל אות י"ב)	נצוצות
<b>רפ"ה</b> ירדו לבי"ע להחיות את שברי הכלים			
שברי כלים דז"ת ירדו לבי"ע (בריא - כלים פנימים יצירה - כלים אמצעים עשיה - כלים חיצונים).	יש שבירה (בז"ת בלבד, ולא בג"ר. האח' הג"ר מתפשטים עד גבול עולם האצילות, ונקרא בלשונינו "התארכות")	עצמות עין שמאל (אוצ"ח דף ו' ע"ד, אש"ל אות י"ב)	כלים

י"ס דב"ן									
מ	י	ה	נ	ת	ג	ה	ב	ה	כ
כ	כ	כ	כ	כ	כ	כ	כ	כ	כ
ח	ח	ח	ח	ח	ח	ח	ח	ח	ח
ב	ב	ב	ב	ב	ב	ב	ב	ב	ב
:	:	:	:	:	:	:	:	:	:
מ	מ	מ	מ	מ	מ	מ	מ	מ	מ

י"ס דמ"ה									
מ	י	ה	נ	ת	ג	ה	ב	ה	כ
כ	כ	כ	כ	כ	כ	כ	כ	כ	כ
ח	ח	ח	ח	ח	ח	ח	ח	ח	ח
ב	ב	ב	ב	ב	ב	ב	ב	ב	ב
:	:	:	:	:	:	:	:	:	:
מ	מ	מ	מ	מ	מ	מ	מ	מ	מ

מ"ד באלול יום: שבת  
 כ"ה ב' א' כ"ז ג' ד' כ"ח ח' ה' כ"ט א' תשרי ב' יום: שבת



הג"ר יצאו בג' קווים, ונתקיימו  
 הז"ת יצאו בחד סמכא, ונשברו: אורות הסתלקו. כלים ירדו לבי"ע. נצוצות: אבד"ו נשאר בגבול עולם האצי' (בהתארכות א"א או"א) הרפ"ה ירדו לבי"ע להחיות הכלים.

**הערות**  
 עי' אוצ"ח דף י' ע"א אש"ל סוף אות ב' (מהדף הקודם). ש"ש ח"א דף פ"א רע"ד.  
 בזמן מקרה המלכים יצאו רק מלכויות ד"ס דב"ן, ומזה נבנה כל עולם הנקודים, מורכב מאנ"כ. הג"ר דעולם הנקודים יצאו בג' קווים, והז"ת יצאו בחד סמכא, והשבירה (וירידה לבי"ע) היתה רק בז"ת, הג"ר נתקיימו (ועי' אוצ"ח שער הנקודים פרק ט' דף י"ב ע"ד, אש"ל אות ד').  
 א"כ, רק המלכויות דז"ת דב"ן נשברו (בזמן מקרה המלכים), ולכן רק בירורים אלו יתקונו ויהפכו להיות חלק מבנין זו"ן. לעומת זאת, המלכויות דכח"ב דב"ן לא נשברו, ולכן המלכויות עצמם (לא בירורים) דכח"ב דב"ן יהיו חלק מפרצופי הג"ר. הבירורים שלהם רק מעוררים את היחוד.

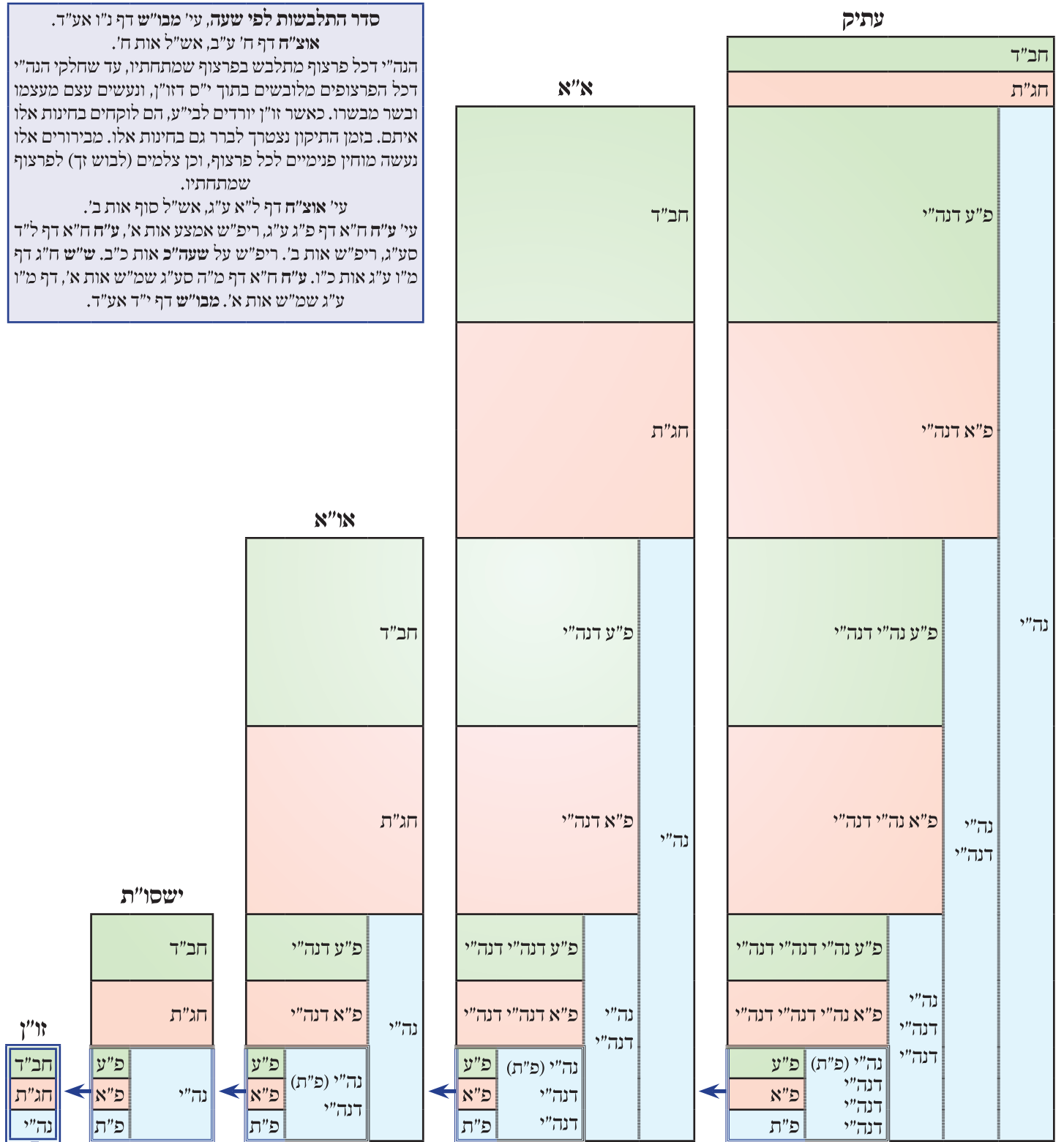
עי' שה"מ ריש פרשת בהר, ענין בירורים.  
 עי' אוצ"ח שער הנקודים פרק א' דף ה' ע"א, אש"ל אות ב'. וכן, פ"ב דף ו' ע"ד, אש"ל אות י"ב. נה"ש דף ל"ז אע"ג. פרי עץ הגן ריש דף ז' (זמנים). לש"ם - הדע"ה ח"א דף נ"ט ע"א (י"א סיבות).  
 עי' גם בסוגיית ההוא רוחא, ע"ח ח"ב דף כ"א סע"ב, נה"ש דף י"ז רע"ד. שעה"פ דף ט' ע"ג, פרשת וירא.

רפ"ה (פ' ע"ב)  
 כ (כלים פנימים)  
 י (כלים אמצעים)  
 ע (כלים חיצונים)  
 ע"ח ח"ב דף כ"א סע"ב. נה"ש דף י"ז ע"ד. שער הפסוקים פ' וירא. (ענין ההוא רוחא).

בענין הניצוצין - ש"ך (כלים) ורפ"ח (ניצוצין), עי' מבו"ש דף י' סע"ב, ט"ז רע"א, ל"ז ע"א ד"ה ושמעתי. דב"ש דף נ"ט סע"ב. ע"ח ח"א דף פ"ז ע"ד, שם משמעון דף קנ"ט, קס"א ע"ב.

סדר הלבשות בזמן מקרה המלכים ("המתנות")

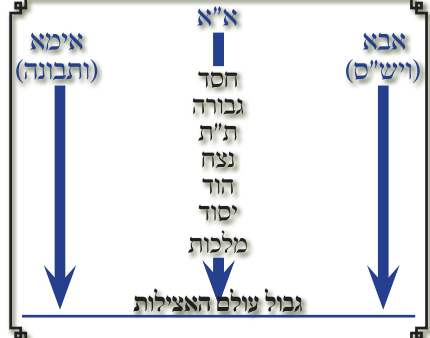
סדר התלבשות לפי שעה, עי' מבו"ש דף נ"ו אע"ד.  
 אוצ"ח דף ח' ע"ב, אש"ל אות ח'.  
 הנה"י דכל פרצוף מתלבש בפרצוף שמתחתיו, עד שחלקי הנה"י  
 דכל הפרצופים מלובשים בתוך י"ס דזו"ן, ונעשים עצם מעצמו  
 ובשר מבשרו. כאשר זו"ן יורדים לבי"ע, הם לוקחים בחינות אלו  
 איתם. בזמן התיקון נצטרך לברר גם בחינות אלו. מבירורים אלו  
 נעשה מוחין פנימיים לכל פרצוף, וכן צלמים (לבוש זך) לפרצוף  
 שמתחתיו.  
 עי' אוצ"ח דף ל"א ע"ג, אש"ל סוף אות ב'.  
 עי' ע"ח ח"א דף פ"ג ע"ג, ריפ"ש אמצע אות א', ע"ח ח"א דף ל"ד  
 סע"ג, ריפ"ש אות ב'. ריפ"ש על שעה"כ אות כ"ב. ש"ש ח"ג דף  
 מ"ו ע"ג אות כ"ו. ע"ח ח"א דף מ"ה סע"ג שמו"ש אות א', דף מ"ו  
 ע"ג שמו"ש אות א'. מבו"ש דף י"ד אע"ד.



**בזמן מקרה המלכים**  
 א ורות הסתלקו.  
 כ לים נשברו וירדו לבי"ע.  
 ג יצוצות נחלקו:  
 א. רפ"ח ירדו לבי"ע  
 להחיות שברי הכלים.  
 ב. אבד"ו נשאר בגבול  
 עולם האצילות, ונכנסו  
 ב"התארכות".

סדר התפשטות א"א או"א בזמן מקרה המלכים ("ההתארכות")

**בזמן מקרה המלכים**  
 א"א או"א התפשטו עד  
 גבול עולם האצילות:  
 א. להיות משכן לאבד"ו.  
 ב. לגבם זה חסרון, לכן יש  
 צורך לברר בחינות אלו  
 ולהחזירם למקומם,  
 וייעשו מוחין לא"א  
 או"א.



סדר י"ב מדריגות רפ"ח ואבד"ו

עץ היים למוצאיהם

(ע"ח שער רפ"ח ניצוצין פ"ב, בית לחם יהודה ח"א דף פ')

טבלה עבור **ס"ב** (כנגד החסד): (ארבעת המדרגות הראשונות זהות בכל עסמ"ב מפני שההבדל הוא רק במילוי)

**פנים** **אחור**

סוג מדרגה	ערך	סוג מדרגה	ערך
א	פשוט יהו"ה.	ב	אחוריים י' י"ה יה"ו יהו"ה.
ב	מספר פשוט	ג	מספר אחוריים
ה	מלא יוד הי ויו הי.	ו	אחוריים דמלא יוד. יוד הי. יוד הי ויו. יוד הי ויו הי.
ז	מספר מלא	ח	מספר אחוריים דמלא
ט	מלא דמלא יוד ויו דלת. הי יוד. ויו יוד ויו.	י	אחוריים דמלא דמלא יוד ויו דלת. הי יוד. יוד ויו דלת. הי יוד. ויו יוד ויו.
יא	מספר מלא דמלא (610) תר"י	יב	מספר אחוריים דמלא דמלא (2172) ב' קע"ב

טבלה עבור **ס"ג** (כנגד הגבורה):

סוג מדרגה	ערך	סוג מדרגה	ערך
ה	מלא יוד הי ואו הי.	ו	אחוריים דמלא יוד. יוד הי. יוד הי ואו הי.
ז	מספר מלא	ח	מספר אחוריים דמלא

טבלה עבור **ס"א** (כנגד התפארת וגם הנה"י):

סוג מדרגה	ערך	סוג מדרגה	ערך
א	פשוט יהו"ה.	ב	אחוריים י' י"ה יה"ו יהו"ה.
ג	מספר פשוט	ד	מספר אחוריים
ה	מלא יוד הא ואו הא.	ו	אחוריים דמלא יוד. יוד הא. יוד הא ואו הא.
ז	מספר מלא	ח	מספר אחוריים דמלא

טבלה עבור **ס"ב** (הנה"י כלולים עם התפארת):

סוג מדרגה	ערך	סוג מדרגה	ערך
א	פשוט י"ה	ב	אחוריים י' י"ה
ג	מספר פשוט	ד	מספר אחוריים
ה	מלא יוד הא	ו	אחוריים דמלא יוד. יוד הא
ז	מספר מלא	ח	מספר אחוריים דמלא
ט	מלא דמלא יוד ואו דלת. הא אלף.	י	אחוריים דמלא דמלא יוד ואו דלת. הא אלף.
יא	מספר מלא דמלא (584) תקפ"ד	יב	מספר אחוריים דמלא דמלא (1051) תתרנ"א

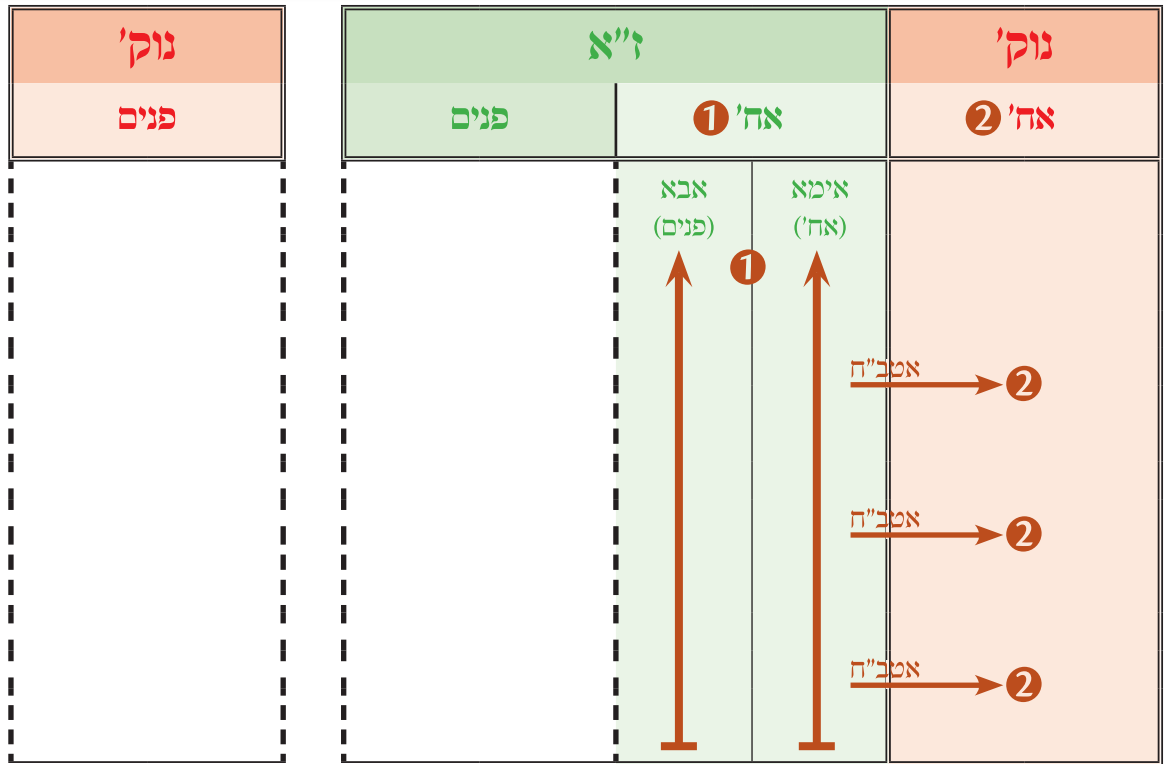
טבלה עבור **ס"ב** (כנגד המלכות):

סוג מדרגה	ערך	סוג מדרגה	ערך
א	פשוט יהו"ה.	ב	אחוריים י' י"ה יה"ו יהו"ה.
ג	מספר פשוט	ד	מספר אחוריים
ה	מלא יוד הו הה.	ו	אחוריים דמלא יוד. יוד הה. יוד הה וו הה
ז	מספר מלא	ח	מספר אחוריים דמלא

החשבון:

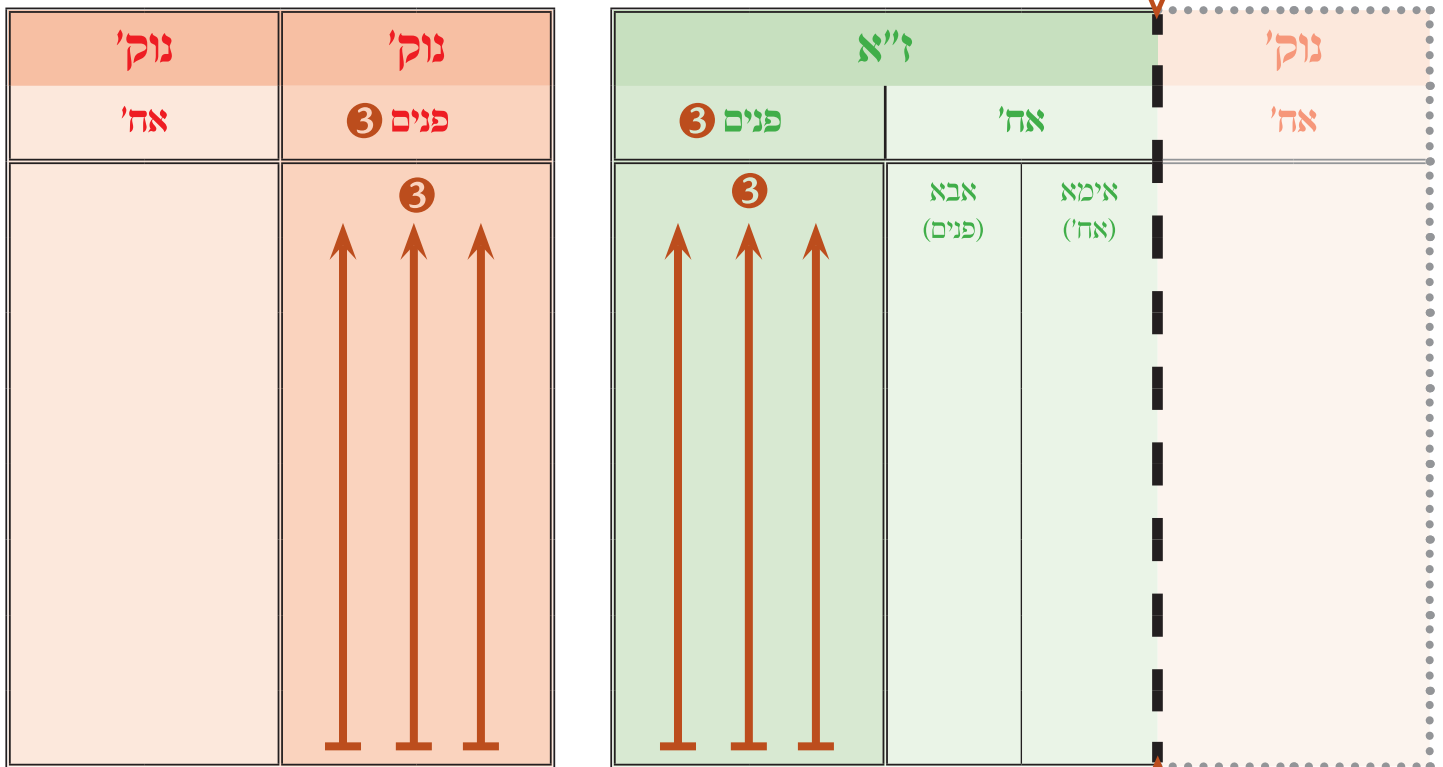
משם **ע"ב**, ו' מדרגות עליונות נשארו בגבול עולם האצ"י, ומדרגה ז' ולמטה ירד לבי"ע. הערך: **ע"ב** (ז')  
 משם **ס"ג**, ד' מדרגות עליונות נשארו בגבול עולם האצ"י, ומדרגה ה' ולמטה ירד לבי"ע. הערך: **ע"ב** (ועוד כולל. ה' ועוד ז')  
 משם **מ"ה**, ב' מדרגות עליונות נשארו בגבול עולם האצ"י, ומדרגה ג' ולמטה ירד לבי"ע. הערך: **ע"ב** (עם הכולל. ג' ועוד ז')  
 משם **ב"ן**, א' מדרגה עליונה נשארה בגבול עולם האצ"י, ומדרגה ב' ולמטה ירד לבי"ע. הערך: **ע"ב** (ב' שהיא ד')

סה"כ: **רפ"ח**



נקודת הפנים דנוק'

סדר בנין זו"ן פנים בפנים



נקודת הפנים דנוק'

1 נסירה

1 נסירה

לאחר הנסירה, הנוק' עוברת ועומדת מאחורי נקודת הפנים שלה, ואז גודלת נקודת הפנים שלה.

**מקורות**  
 ע"ה ח"ב דף מ"ה ע"ג אות ח'. הגהת השמו"ש אות א'. שעה"כ דף ל"ג ע"ג. אוצ"ח דף נ"ד ע"ד אש"ל אות א'.  
 שעה"כ דף כ"ו סע"ב. ענ"ה דף מ"ב ע"ב אות מ"ז. באתי לגני ח"א דף ס"ז ע"ב.  
 ענין חזרה לפנים, והתמעטות הנוק': באתי לגני ח"א דף מ"ה ע"א. הרא"ם (בסוף הענ"ה) דף צ"ז סע"א. ש"ש ח"ג דף מ"ד ע"ג אות ל"א.  
 פת"ע דף מ' ע"ד אות ד'. שער ח"א ש' קל"ד, ח"ב ש' קל"ב וקכ"ג (ציוד). פת"ע דף ל"ט ע"ג (פנים דיעקב). שלום ירושלים דף מ' סע"ב (מעבר לפנים).





ובחי' ישו"ת הראשונים שהם שנים והמסתעף

נ"ר דכל פרצוף ודכל בחינה כבר מתוקן.

ידוע הוא ש-נ"ר של כל פרצוף ופרצוף כבר מתוקן ע"י המאציל, וכל עבודתנו בבירור ה-רפ"ח היא עבור הבאת הנשמה.

ולכן זו"ן ש-נ"ר שלהם מלביש את א"א מטיבור שלו ולמטה, בקבלת המוחין נוסף להם בחינת נשמה וילבישו לא"א מעל לטיבורו, וה"ה בפרצוף ישו"ת ש-נ"ר שלהם מלביש לא"א מחזה דא"א ולמטה, בקבלת המוחין נוסף להם בחינת נשמה וילבישו את א"א מעל החזה, וכן עד"ז פרצופי או"א וא"א וע"י. ועיין בתו"ח דף קנ"ז ע"א שכתב וז"ל:

נמצא שמלבד שנתקנו נרנח"י ד-נ"ר דז"א ע"י המאציל העליון מאליו פנים ואחור, גם נתקנו ו"ק דבינה ודחכמה דז"א מאליו על ידי המאציל וכו'.

וביאור הדברים הוא שלא רק ה-נ"ר הכולל של פרצוף זו"ן מתוקן, אלא כל נ"ר של כל בחינה ובחינה כבר מתוקן, וא"כ ו"ק ד-בינה שהוא נ"ר ד-נשמה, ו-ו"ק ד-חכמה שהוא נ"ר ד-חיה אף הם מתוקנים.

ונמצא שביום חול שכל עבודתינו היא להביא נה"י ד-נשמה ל-זו"ן, הרי ש-נ"ר ד-נה"י דהיינו ו"ק ד-נה"י כבר מתוקן ע"י המאציל, וכל עבודתנו היא להביא בינה ו-חכמה והיינו בינה בלחש וחכמה בחזרה [ו-כתו במנחה דעש"ק] וכמבואר כל זה באורך בשער"ח"א שאלה י"ג ו-ל"ג.<sup>1</sup>

### סדר הבירורים והעליות עד ע"ב ס"ג דא"ק.

בנה"ש דף כ"ג סע"ג ד"ה גם, כתב וז"ל:

גם נודע כי ישראל נקראו בני דזו"ן,

וכל מה שאנו מבררים ע"י התפילות והמצוות,

הוא מבחינת בירורי המלכים ד-זו"ן ומבחינת הנשמות,<sup>2</sup>

להעלותם ל-או"א להתקן [והעליה לאו"א תהיה עפ"י הסדר שיבואר לקמן].

ואז ניתן כח ב-זו"ן ומבררים גם הם מבחינת האחוריים ד-או"א ו-ישו"ת,

ומעלים אותם [יחד עם בירורי זו"ן שנבררו ע"י עם ישראל],

והבירורים ד-זו"ן נשארים ב-או"א להתקן.

למדנו מנה"ש הנ"ל, שכל פרצוף תחתון מברר את בירורי הפרצוף שמעליו ומעלה אליו את בירוריו, ואח"כ אותן פרצוף עליון שנבררו עתה בירוריו, כאשר הוא יברר את בירורי הפרצוף שמעליו ויעלה לפרצוף שעליו את בירוריו, יעלה אליו [דהיינו לפרצוף שמעליו] גם את בירורי עצמו.

ובירורי הפרצוף התחתון שעולים לפרצוף אחד שמעליו נשארים שם ונתקנים שם, ואח"כ בעת התיקון ימשיך הפרצוף העליון לפרצוף שתחתיו את בירוריו אחר שתוקנו וכדלקמן. לסיכום:

א. עם ישראל מברר בירורי זו"ן שהם החלקים השייכים ל-זו"ן שנפלו ב-בי"ע בעת מקרה המלכים, ומעלים את בירורי זו"ן ל-זו"ן.

ב. זו"ן מבררים גם הם מבירורי ישו"ת<sup>3</sup> מ-ב' בחינות, האחת מבירורי האחוריים דישו"ת שנשארו בגבול עולם האצילות, והשניה מבירורי נה"י דישו"ת שנפלו עם זו"ן לבי"ע, ונמצאים עתה מכח בירור הרפ"ח שבירר עם ישראל בגבול עולם האצילות<sup>4</sup>. ומעלים זו"ן את בירורי ישו"ת יחד עם בירורי זו"ן שנבררו ע"י עם ישראל ל-ישו"ת.

1. וראה באיפה שלימה דף ל"ז ע"א אות ו' ומשם בארה שכל זה הוא בבחינת שרשי המוחין אשר בכתר ואכמ"ל.

2. נשמות דווקא כיון שבירורי נ"ר כבר מתוקנים, וכנ"ל בתו"ח.

3. יש לדעת שכשהבירורים הם לצורך מוחין דפנים, הסדר הוא ש-זו"ן מבררים בירורי ישו"ת, ו-ישו"ת מבררים את בירורי או"א.

אבל כשהבירור הוא לצורך מוחין דאחור, זו"ן מבררים את בירורי ישו"ת וגם את בירורי או"א, כמבואר כל זאת באיפה שלימה אוצ"ח דף ל"ד ע"ב אות ג'.

4. ענין זה של ב' בירורים ב-ישו"ת וכן הוא ב-או"א וב-א"א, מבואר בהרחבה בדברי היפ"ש על ע"ח שער הנקודים פ"א דף ל"ד ע"ג אות א', ובאיפה שלימה על אוצ"ח דף ל"א ע"ג ודף י"א ע"ג אות ט' ובדף ח' ע"ב אות ח'. ועיין עוד במה שנבאר בזה לקמן.



ג. ישסו"ת מבררים גם הם מבירורי או"א מ-ב' בחינות, האחת מבירורי האחוריים דאו"א שנשארו בגבול עולם האצילות, והשנית מבירורי נה"י דאו"א שנפלו עם זו"ן לבי"ע ונמצאים עתה מכח בירור הרפ"ח שביררו עם ישראל בגבול עולם האצילות. ומעלים ישסו"ת את בירורי או"א יחד עם בירורי ישסו"ת שנבררו ע"י זו"ן ל-או"א. ד. או"א מבררים בירורי או"א מ-ב' בחינות הנז"ל, ומעלים את בירורי או"א יחד עם בירורי או"א שנבררו ע"י ישסו"ת ל-או"א. ה. או"א מברר בירורי נה"י דעתיק שנפלו עם זו"ן לבי"ע<sup>5</sup>, ומעלה את בירורי עתיק יחד עם בירורי או"א שנבררו ע"י או"א ל-עתיק, וכן עד"ז כל מה שלמעלה מעתיק.

### קבלת המוחין דנשמה.

אחר שכל הבירורים עלו עד ע"ב ס"ג דא"ק, מתייחדים ע"ב וס"ג דא"ק, ונמשך ממצח דא"ק שם מ"ה החדש ותשלום י"ס דב"ן מעינים דא"ק ונמשכים דרך המדרגות עד עתיק, ואז נוטל עתיק חלקו. וכבר ביארנו לעיל ד-נ"ר דעתיק כבר מתוקן ע"י המאציל, וכל מה שעתיק מקבל עתה הוא בחינת מוחין דנשמה. והנה בירורי עתיק עלו לבחינה שלמעלה מעתיק להתקן, נמצא שעתה משפיעה הבחינה העליונה הזו לעתיק ב' בחינות מוחין, האחת היא המוחין שנעשו מכח בירורי עתיק מבי"ע שעלו להתקן, והשנית חלק המגיע לעתיק מהשפע שבא עתה מיחוד ע"ב וס"ג דא"ק, ושתי בחינות אלו יהיו בחינת נשמה לעתיק.

ונדבר עתה בפרצוף ישסו"ת, בתחילה ביררו זו"ן בירורי ישסו"ת והעלום ל-ישסו"ת, ו-ישסו"ת העלו את בירורי עצמם ל-או"א, ואחר זווג ע"ב וס"ג דא"ק יצא שם מ"ה החדש ותשלום י"ס דב"ן והגיע השפע עד או"א. ועתה ממשיכים או"א ל-ישסו"ת את בירורי ישסו"ת שביררו זו"ן בתחילה, ובנוסף לזה גם את חלקי ישסו"ת המגיע להם משם מ"ה ושם ב"ן החדשים, ויעשו שניהם בחינת מוחין דנשמה ליסו"ת.

ועל ידי תוספת זו, ישסו"ת שהיו בתחילה מלבישים ל-או"א עד החזה, שזה גובה נ"ר ד-ישסו"ת, הרי עתה מכח השפע החדש שהוא מוחין דנשמה שקיבלו, עולים ומלבישים את או"א במקום יותר גבוה מחזה ד-או"א.

וכך הוא גם ב-זו"ן, עם ישראל מבררים את בירורי זו"ן ומעלים אותם ל-זו"ן, ו-זו"ן מעלים את בירורי עצמם ל-ישסו"ת, ועתה כשמגיע השפע של שם מ"ה החדש ותשלום י"ס דב"ן, נמשך ל-ז"א מ-ישסו"ת ב' בחינות מוחין, האחד מה שנעשה מוחין מכח בירורי זו"ן שעלו ל-ישסו"ת להתקן, והשני הוא מה שמגיע ל-זו"ן מבחינת חלקם משם מ"ה ושם ב"ן שיצאו עתה מחדש ממצח ועינים דא"ק.

ועל ידי זה זו"ן נגדלים, והיינו שנוסף על בחינת ה-נ"ר המתוקן כבר אצלם מכח המאציל, נוסף להם עתה בחינת נשמה, ובמקום שילבישו על או"א מטיבורו ולמטה מלבישים עתה במקום יותר גבוה שהוא מקום הנשמה ד-ז"א.

ועפ"י האמור נבין עתה את דברי הרש"ש בנה"ש דף ט' רע"א, וז"ל:

והנה ז"א דאצילות נתקן,

ונתוסף ובא לו פרצוף שלישי שהוא בינה,

עם מוחין דנרנח"י דנשמה ע"י ישסו"ת כנזכר לעיל,

וע"י תוספת פרצוף זה נגדל כשיעור קומת ישסו"ת.

וכמו כן נתוסף ובא פרצוף שלישי [ל-ישסו"ת] שהוא בינה,

עם מוחין דנרנח"י דנשמה ל-ישסו"ת ע"י או"א עילאין<sup>6</sup>.

5. אך בעתיק לא היה חלק שנפגם וירד בגבול עולם האצילות, ולכך כל הבירור שיש בעתיק הוא מהבחינות שירדו עם זו"ן לבי"ע.

6. והנה אעפ"י שמפשוטות לשון הרש"ש דלקמן משמע שבתחילה ז"א נגדל כשיעור קומת ישסו"ת ורק אח"כ נגדלו ישסו"ת כשיעור קומת או"א וכן הלאה, מכ"מ אין כוונת הדברים כך, אלא ודאי שכל הגדלת הפרצופים נעשית ע"י שפע שבא מלמעלה וכנ"ל, שבתחילה לוקח עתיק חלקו ונגדל בבחינת הנשמה שלו, ואח"כ לוקח או"א חלקו וכו', וכן עד"ז ישסו"ת לוקחים חלקם ואח"כ זו"ן לוקחים חלקם, באופן שלעולם סדר הגדלת הפרצופים הוא מלמעלה למטה.

## צלם ולבוש.

למדנו לעיל שכל המשכת השפע שהוא המוחין דנשמה מהפרצוף העליון לפרצוף שתחתיו, נעשה ע"י זוג של הפרצוף העליון שמוליד את השפע לפרצוף שתחתיו.

ויש להבין הרי הזוג של העליון הוא מהבחינות השייכות לעליון, והיינו שכאשר ישסו"ת מתייחדים לצורך זו"ן, הם מתייחדים ע"י השפע שיש להם מצד עצמם וטיפת הזוג היא מחלקי ישסו"ת עצמם.

וא"כ ראוי שימשך מישסו"ת לזו"ן חלקים השייכים לישסו"ת עצמם ולא רק חלקי הבחינות השייכות ל-זו"ן מבחינות מ"ה וב"ן שבאו עתה.

וכדי להבין ולתרץ קושיא זו נפתח בע"ח שער המוחין פ"א [דף צ"ח ע"ב] שם כתב הרב, וז"ל: והענין דע כי א"א בשום אופן להצטייר הולד אלא ע"י הנפש הנותן כח בו,

ואמנם הנפש הזה אינה יכולה לכנוס עד שתתחיל איזה התחלה להצטייר בגוף הולד. וביאור הדברים הוא שאי אפשר לולד להצטייר אלא כח תבוא בו הנפש הנותנת בו כח,

אבל נפש זו אינה יכולה לכנוס בולד עד שיתחיל איזה משהו להצטייר בגוף הולד, נמצא א"כ שאי אפשר לזה בלא זה ואי אפשר לזה שיקדם לזה.

ולכך מבאר הרב בהמשך, וז"ל:

ולכן הוכרח שתחלה יטילו הזכר והנקבה טפת זרע החומריים וכו',

ואז נמשך בטפת ההם קצת רוחניות מנפש האב ואם עצמן וכו',

ואז כבר יש שאור להחמיץ, ואז מתבררין הבירורין של ז"א מעט מעט וכו'.

למדנו שכדי לבנות את גוף ז"א כדי שתוכל להכנס בו הנפש שלו השייכת לו מצד עצמו, צריך שבתחילה תינתן טיפה חומרית מ-א"א, ואז ניתן בתוכה גם טיפה רוחנית

המציינת את החומר, ועי"ז מצטייר ז"א, ועתה יכולה לכנוס בו נפש הולד שבאה לו מצד עצמו.

ובהמשך ביאר הרב את דבריו ביתר הרחבה, וז"ל:

ואמנם טפת הזרע נמשכת מהחומר של האב,

והרוחניות שבו מן הנפש עצמה שבאב.

וכן כיוצא בזה בטפת האם יש בה חומר האם עצמה,

ורוחניותה שבה מהנפש שבה.

והנה הנפש ההוא נקרא רוחא דשדי בגווה כנודע,

ומשם נותנה קצת מן אותה הרוח בתוך הטפה ההוא,

ונמצא עתה כי התחלת שאור להחמיץ העיסה שהם בירורי הולד עצמן,

הנה הם ב' טפות זכר ונקבה עם ב' ניצוצין נפשות או"א עצמן וכו'.

נמצא כי בטיפת האב יש חומר ורוח, חומר מחומריות האב ורוח מנפש האב.

וכן בטיפת האם יש חומר ורוח, חומר מחומריות האם ורוח מנפש האם.

ושתי טיפות אלו הם שניתנות לולד והם הגורמות להתחלת ציור הולד, ורק אחרי זה תוכל להכנס בולד נפשו שבאה לו מצד עצמו.

ועפ"י זה נבין ש-ישסו"ת משפיעים ל-זו"ן גם מחלק עצמם שהיא היא טיפת הזרע המורכבת מחומר ורוח של ישסו"ת וכנ"ל, ובנוסף לזה משפיעים ישסו"ת ל-זו"ן את חלקי מ"ה וב"ן שבאו עתה ושהופקדו אצלם עבור זו"ן.

ועיין עוד בשער המצוות פרשת יתרו [דף ט"ז ע"ב] בענין מצות כיבוד אב ואם, שכתב הרב וז"ל:

והנה בעת שמזדווג האדם עם בת זוגו,

הם ממשיכים הנשמות הנז',

ואז אביו נותן בה מבחילי החסדים אשר בו קצת חלק מהם,

ומתחבר עם הנשמה החדשה הזו,

ונעשה בחילי אביו כעין מלבוש אליה,

כדי להדריכה ולסייעה בעולם הזה לקיים המצוות ולעסוק בתורה.

כי הנה הולד נולד קטן ואיך ידע מעצמו ללכת בדרכי התורה והמצוות

אם לא ע"י חלק נשמת האב

המסייעו ומייעצו ומדריכו ללכת בדרך זו ילך וכו'.

וכן עד"ז אמו נותנת בנשמה זו חלק מבחי' הגבורה אשר בה, ונעשית לה כעין לבוש. באופן כי כל מה שיעשה האדם בעולם הזה, יש בו חלק לאביו ולאמו, כי הם המסייעים ומדריכים אותו בעולם הזה ע"י זה ה**לבוש** שילבישוהו כנז', ואפ' **כל השפע** שמשפיעין עליו מלמעלה, אינו נמשך אלא ע"י ה**לבוש** הזה.

למדנו שבאדם התחתון טיפות הזרע **מצד האב והאם** משמשות כעין **לבוש** לנשמת הולד עצמו.

ועפ"י האמור לעיל אפשר לומר שגם באדם התחתון, **קודם** שתכנס בילד הנפש שבאה לו מצד עצמו, צריך **שבתחילה** יקבל הולד מאביו ומאמו **טיפה רוחנית וטיפה גשמית**, כדי שע"ז יתחיל להצטייר גוף הולד ואז תוכל לכנוס בו נשמת הולד עצמו. וטיפות אלו הבאות לולד מאביו ומאמו הם **צלם ולבוש**, שה**לבוש** הוא הטיפה הגופנית - החומרית, וה**צלם** הוא הטיפה הרוחנית - הצורה [והיא בחינת הצלם הדק].

### מאיזה בחינות נמשכים הצלם והלבוש.

בנה"ש דף ט' רע"א כתב הרש"ש, וז"ל:

הרי איך בבוא הנשמה לז"א ונגדל כשיעור [נ"ר ד-] ישסו"ת, נגדלו ועלו ישסו"ת למקום או"א עילאין, ולא זזו ולא נסתלקו [נ"ר דיסו"ת] ממקומם, כי זה הגידול והעליה שהיה להם לישסו"ת, היה לפרצוף השלישי הזה הניתוסף להם מחדש, [דהיינו שבאה נשמה ל-ישסו"ת על בחינת ה-נ"ר שכבר קיימים], אבל הפרצוף שהיה להם מקודם [דהיינו נ"ר ד-ישסו"ת], בו מלוובשים המוחין דנשמה דז"א, והוא מתפשט תוך פרצוף השלישי ד-ז"א.

למדנו שהמוחין דנשמה ד-ז"א מתלבשים בפרצוף נ"ר ד-ישסו"ת, שהוא הפרצוף שהיה ל-ישסו"ת מתחילה.

וביאור הדברים הוא, שהמוחין של הפרצוף התחתון נמשכים מלוובשים במה שהיה לפרצוף העליון מקודם שנגדל, והיינו בבחינת הנ"ר שלו [של העליון], אמנם בסוף העמוד כתב הרש"ש דברים סותרים, וז"ל:

וממשיכים אותם הבירורים עם הנרנח"י הנז', לפרצוף שהוא התחתון בבחינת מוחין,

**מלוובשים** בצלם הנמשך מהמוחין של הפרצוף שהוא העליון וכו',

וכן המוחין עצמם של הפרצוף הוא העליון נעשו מהבירורים שלו.

וביאור דבריו הוא שהבירורים של הפרצוף התחתון נמשכים עתה לפרצוף התחתון בבחינת מוחין, ומוחין אלו באים מלוובשים בצלם הנמשך מהמוחין של הפרצוף העליון, ואותם המוחין של הפרצוף העליון נעשו מהבירורים שלו עצמו.

למדנו שהמליבש את המוחין של הפרצוף התחתון, הם המוחין של הפרצוף העליון שנעשו מהבירורים של הפרצוף העליון, דהיינו מה שניתוסף לעליון בבחינת נשמה.

נמצא שבראש העמוד כתב הרש"ש שהמוחין של התחתון באים מלוובשים בבחינת ה-נ"ר של העליון, והיינו בפרצוף שהיה לו מקודם, ובסוף העמוד כתב הרש"ש שהמוחין באים מלוובשים בבחינת הנשמה של העליון, והיינו בפרצוף שבא לו מחדש.

וראה באיפה שלימה דף ל"ד ע"ד תוך אות א', שכתב וז"ל:

וכבר כתבתי באש"ל בביאור דברי הרש"ש שהטיפה הרוחנית היא ממוחין דיסו"ת שבא להם מחדש וכו', וטיפה גופנית בא להם מפרצוף הראשון שהיה להם.

וביאור הדברים הוא שיש לחלק בין הצלם שהוא הטיפה הרוחנית שבאה ל-ז"א, לבין הלבוש שהוא הטיפה הגופנית שבאה ל-ז"א.

והיינו שהטיפה הגופנית שבאה לז"א, היא מ-נ"ר דיסו"ת דהיינו מפרצוף שהיה לישסו"ת מקודם, וכמ"ש הרש"ש בנה"ש דף ט' רע"א.

אבל הטיפה הרוחנית שהיא הצלם, מגיעה לז"א מהמוחין דיססו"ת שבאו להם מחדש, וכמ"ש הרש"ש בנה"ש דף ט' סע"א.

### מאיזה בחינה מבחינות המוחין נמשך הצלם.

נחזור עתה למה שביארנו לעיל, ש-זו"ן מבררים ב' בחינות ל-ישסו"ת, האחת מבירורי האחוריים ד-ישסו"ת שנשארו בגבול עולם האצילות, והשנית מבירורי ישסו"ת שנפלו עם זו"ן ל-בי"ע.

ו-ב' בחינות אלו עולים ל-ישסו"ת, ו-ישסו"ת מעלים אותם יחד עם בירורי או"א ל-או"א. וכאשר או"א משפיעים את השפע הראוי ל-ישסו"ת משם מ"ה ומשם ב"ן שיצאו עתה מחדש, הם ממשיכים אותם יחד עם ב' הבירורים הנ"ל, ונעשה הכל בבחינת מוחין ל-ישסו"ת.

ודברים אלו הובאו בהרחבה באיפה שלימה [אוצ"ח דף ל"א ע"ג בסוף שורה המתחילה הנהר], וז"ל:

ובנה"ש הקדמת ק"ש דף כ"א ע"ג כתב וז"ל,  
 כך ניתן כח בזו"ן דכל פרט לברר מחלקי בירורי או"א וישסו"ת,  
 ומחלקי בירורי האחוריים ההם דאו"א וישסו"ת דזו"ן ההם עכ"ל יעו"ש.  
 ומ"ש מחלקי או"א וישסו"ת ר"ל כמ"ש בשער ההקדמות דל"ז,  
 והם בירורי ז' מלכים הראויים לאו"א וישסו"ת,  
 שהם מבחי' חו"ב של המלכים כמ"ש שם בשער ההקדמות.  
 ועיקרם ושורשם של הבירורים אלו הם אחוריים דאו"א וישסו"ת,  
 שנעשו מוחין לז' מלכים בעולם הנקודים שהם הזו"ן, ונקראים על שם הזו"ן.  
 וכשירדו כלים דז' מלכים לבי"ע,  
 ירדו אלו הד' אחוריים דאו"א וישסו"ת עמהם לבי"ע כמ"ש במב"ש הנ"ל.  
 ועתה ע"י תפילותינו שאנחנו מבררין בירורי זו"ן,  
 וזו"ן מבררין בירורי או"א וישסו"ת, הם שני בחינות בירור,  
 אחד אשר יש לאו"א בז' מלכים,  
 שהם בחי' הד' אחוריים דאו"א וישסו"ת,  
 אשר ירדו עם המלכים ל-בי"ע,  
 ועלו עם הבירורין שביררו ישראל ע"י התפילה, ועלו עד גבול האציל.  
 ובירור השני הוא אחוריים דאו"א וישסו"ת,  
 כשירדו למטה באציל ולא יותר,  
 שבהם מלובשים מדרגות העליונות של האורות  
 העסמ"ב דז' מלכים שנשארו באציל.  
 ומאלו השני בירורים אשר הן בחי' האחוריים דאו"א,  
 בין שירדו לבי"ע ובין שנשארו באציל,  
 מהם נעשה מוחין ל-או"א ו-ישסו"ת,  
 וכשנותנין מוחין לז"א הנה מוחין דז"א,  
 הם מתלבשים בצלם הנמשך מאלו המוחין שהם בירורי או"א וישסו"ת.

והמעייני בדברי האיפה שלימה הללו, יבין שיש שני סוגי בירורים:

א. חלקי בירורי או"א וישסו"ת, שנפלו ונמצאים בגבול עולם האצילות.

ב. חלקי בירורי אחוריים או"א וישסו"ת ד-זו"ן, שנפלו ל-בי"ע.

ומשני סוגי הבירורים הללו נעשו מוחין לאו"א וישסו"ת, אלא שיש חילוק ביניהם, וכפי שמבואר בהמשך דברי האיפה שלימה, וז"ל:

אחוריים דאו"א שנעשו מוחין לזו"ן בזמן המלכים [ונפלו עמם בשבירה לבי"ע], עתה בזמן התיקון נבררים מהם חלקים לצורך מוחין דאו"א וישסו"ת, וכשמזדווגים או"א וישסו"ת לתת מוחין לזו"ן, ממשיכים טיפות מוחין שלהם כדי שיתלבשו בהם אורות של ז"א.

למדנו שחלק הבירורים שנפלו מאו"א וישסו"ת ונשארו בגבול עולם האצילות, הם נמשכים לאו"א וישסו"ת בבחינת מוחין ונשארים אצל או"א וישסו"ת.

אבל אותם הבירורים שנבררו מחלקי או"א וישסו"ת שהיו בתחילה בחי' מוחין דזו"ן

ונפלו עם ז'ו"ן ל-בי"ע, הם נמשכים בתחילה בבחינת מוחין לאו"א וישסו"ת, ואח"כ או"א וישסו"ת ימשיכו אותם בבחינת הצלם הנמשך ל-ז"א שהוא הטיפה הרוחנית. יצא לנו שצלם דז"א נמשך מהמוחין דאו"א וישסו"ת שנעשו מכח בירורי נה"י דאו"א וישסו"ת שירדו ל-בי"ע.

ולהשלמת הדברים חשוב ביותר ללמוד בנה"ש דף כ"ג ע"ד ששם כתב הרש"ש ז"ל:

המשל בזה **שהבירורים דז"א** שנבררו ועלו ע"י ישראל לאו"א לתקנם,

באים בבחינת **מוחין** לז"א,

**מלובשים בצלם הנעשה מבירורים דאו"א**,

שנבררו ועלו ע"י ז"א לא"א לתקנם,

ובא"א היו ב' זיווגים כנ"ל ותיקן את הבירורים ההם דאו"א,

והמשיכם להם בבחינת **מוחין**,

**מלובשים בצלם הנמשך מהבירורים שלו** [של א"א],

שעלו ע"י או"א ונתקנו ע"י עתיק והמשיכם לא"א בבחינת **מוחין**,

ומהמוחין ההם המשיך **הצלם ההוא להלביש המוחין ההם דאו"א**,

ומהמוחין ההם דאו"א המשיכו גם הם **צלם להלביש המוחין דז"א**.

למדנו **שהמוחין דזו"ן** שנבררו ע"י עם ישראל ונתקנו **אצל ישסו"ת** באים חזרה אל ז'ו"ן בבחינת מוחין, **מלובשים בצלם** הנמשך מחלק המוחין **דישסו"ת**, והיינו **מהבירורים של ישסו"ת מבי"ע שעלו ונתקנו באו"א**.

ואו"א המשיכו **לישסו"ת מלובשים בצלם** הנמשך מחלק **המוחין דאו"א**, והיינו **מהבירורים של או"א מבי"ע שעלו ונתקנו בא"א**.

וא"א המשיכם **לאו"א מלובשים בצלם** הנמשך מחלק **המוחין דאו"א**, והיינו **מהבירורים של א"א מבי"ע שעלו ונתקנו בעתיק**.

ועתיק המשיכם **לא"א מלובשים בצלם** הנמשך מחלק **המוחין דעתיק**, דהיינו **מהבירורים של עתיק מבי"ע שנתקנו אצל פרצוף שלמעלה ממנו** וכעד"ז.

נמצא **שהמוחין דזו"ן מלובשים בצלם דישסו"ת**, וצלם דמוחין **דישסו"ת מלובש בצלם דמוחין דאו"א**, וצלם דמוחין **דאו"א מלובש בצלם דמוחין דאו"א**, וצלם דמוחין **דאו"א מלובש בצלם דמוחין דעתיק**.

אם כן נמצא שיש בז"א חלק מכל הפרצופים שמעליו דהיינו עתיק וא"א ואו"א<sup>7</sup>.

7. ועפי"ז מובן מ"ש הרב במבר"ש דף נ"ו ע"ד, וז"ל:

ואל תתמה איך **מוחו"ב כו'** היו קלי,

כי זהו מבחי' **שמתלבשת** בזו"ן למטה להיות להם **מוחין**,

ובאותה **הבחי' נחשבת כזו"ן ממש**.

וביאור הדברים הוא ששואל הרב איך יש בירורים מבי"ע גם לחלקי עתיק וא"א ואו"א וישסו"ת אעפ"י שלא היה בהם שבירה.

ומתרץ עפ"י הנ"ל דמאחר ז'ו"ן נשברו, ובזו"ן מלובשים חלקי מוחין של ישסו"ת, או"א, א"א ועתיק, א"כ נמצא שכשנשברו ז'ו"ן ירדו עמם לבי"ע גם חלקי המוחין שקבלו מישסו"ת ואו"א וא"א ועתיק, אלא שלפי"ז יוצא חידוש גדול והוא, שגם קודם זמן התיקון היה סדר הלבשה ונתינת מוחין מפרצוף עליון לפרצוף תחתון.

וידיעה זו היא חידוש גדול, דהא בשלמא אחר התיקון שנעשו בחינת פרצופים, שפיר הוא שיש הלבשה ונתינת מוחין מעליון לתחתון, אך בשבירה הרי לא יצאו הז"ת בדמיון פרצוף אלא סדר עמידתם היה חד סמכא, וא"כ איך יתכן שהיה שם הלבשה ונתינת מוחין מעליון לתחתון.

אלא שצריך לדעת שכן הוא האמת וכמ"ש הי"פ"ש בע"ח דף ל"ה ע"ג-ד.

וכדי להבין ידיעה חשובה זו, חשוב ביותר ללמוד באוצ"ח דף ח' סע"ב, ובאיפה שלימה שם אות ח'.

וז"ל אוצרות חיים דף ח' סע"ב:

ושאול מרחובות הנהר הוא יסוד

בסוד מה שהודעתך כי העטרה של יסוד הבינה המתרחבת

ונקראת רחובות הנהר.

דהיינו **שאול** נקרא שאול **מרחובות הנהר** כיון ש-**שאול** הוא **יסוד**, וגם **רחובות הנהר** הוא **יסוד**, שהרי גם **יסוד דבינה** שהוא יסוד אימא, נקרא **רחובות הנהר**.

ומוסיף הרב ז"ל:

ה"ת ש'אול מ'רחובות ה'נהר הוא משה, כי הוא סוד **היסוד** של **אבא** כנועד.

מבואר ששאול שהוא בחינת ספירת היסוד דז"א נקרא משה, ומשה הוא סוד היסוד של אבא, ו**יסוד דאבא מלובש בשאול שהוא יסוד דזו"ן**.

וראה שם באש"ל אות ח' שהביא דברי א"מ ז"ל:

אפשר **שבעת הנקודים - השבירה**, היה סדר **התלבשות** האורות לפי שעה, דאל"כ כפי זה איך יש **יסוד אבא ביסוד דז"א** בעת החרבן.

למדנו מדברי האיפה שלימה שמוכרח הדבר שגם **בעת השבירה** היה סדר **הלבשה**, ולזה שפיר יסוד דאבא הנקרא משה מלובש ביסוד דז"א, ולכך גם יסוד דז"א נקרא משה על שם התלבשות יסוד דאבא בו, וממילא גם בעת שהיתה השבירה בזו"ן, היתה שבירה גם במה שמלובש בזו"ן מהפרצופים שמעליו וכנ"ל.



**ביאור ענין ישסו"ת הראשונים שהם השניים וכו'.**

כבר ביארנו לעיל שלעולם נ"ר של כל פרצוף מתוקן ע"י המאציל, וכל עבודתינו היא להביא בתחילה את בחינת הנשמה, ואח"כ להביא את בחינת החיה ואח"כ את בחינת היחידה. ועוד ביארנו לעיל שלעולם השפע מגיע מלמעלה למטה, והיינו שקודם עתיק לוקח חלקו ונשלם בחלק הנשמה שלו, ואח"כ א"א לוקח חלקו ונשלם ואח"כ או"א וכן ישסו"ת וזו"ן, נמצא שלפני שיבוא חלק השפע המגיע לז"א, כבר קיבלו או"א וישסו"ת את בחינת הנשמה שלהם.

וכתב הרב בשער ז"א פרק ב' [ע"ח דף פ"ד ע"ב ו-ג], וז"ל:

ונחזור לענין כי הנה מכח עליית כל האורות הנ"ל וכללותן למעלה, וכן מכח עליית ב"פ האמצעיים דנ"ה דעתיק למעלה בב' פרקין קדמאין, נוסף שם אור גדול ועצום, ואין בו כח ביסוד דעתיק לסובלו, כי הוא צר מאוד, ואז נבקע ונסדק מלמעלה למטה, ויצא האור לחוץ, ואז חכמה [אבא] ויש"ס העומדים בימין מתחברים ונעשו פרצוף אחד בלבד, וכן אמא ותבונה שבצד שמאל נעשו פרצוף אחד לבד, כי עתה אורות היסוד שוין בענין גילוי בהשוואה א', ואין עתה כיסוי וגלוי הגורם חילוק פרצופים, ועתה אין שם רק ב' פרצופים לבד, אחד מאבא ואחד מאמא, ושיעורם למעלה מן הגרון עד למטה בטבורא דא"א. וזכור הקדמה זו כי בכל פעם שרוצין או"א להזדווג לצורך מוחין לז"א, נעשה הכל פרצוף אחד לבד לאבא ויש"ס, ופרצוף אחד לבינה ותבונה, וזכור זה לכל המקומות שתצטרך להקדמה זו.

למדנו היטב שלצורך נתינת מוחין לז"א, שהוא בחי' הנשמה דזו"ן, צריך שאבא ויש"ס יעשו פרצוף אחד, ואמא ותבונה יעשו פרצוף אחד, והיינו שבחינת הנשמה דאו"א וישסו"ת היא נעשית פרצוף אחד כדי להמשיך את בחינת הנשמה לזו"ן.

והנה אם נעריך את בחינת הנשמה ד-או"א לעומת נשמה ד-ישסו"ת, הרי ש-או"א נקראים ראשונים, ו-ישסו"ת נקראים ראשונים בערך ישסו"ת, אך בערך או"א הם נקראים שניים, וזהו ישסו"ת הראשונים שהם שניים, דהיינו נשמה דישסו"ת שהיא ראשונה בערך ישסו"ת, ושניה בערך או"א.

וממילא אם נדבר על נ"ר ד-ישסו"ת לעומת נשמה ד-ישסו"ת, הרי ש-נ"ר ד-ישסו"ת נקראים שניים בערך נשמה ד-ישסו"ת ושלישיים בערך או"א. וזהו ישסו"ת השניים שהם שלישיים דהיינו נ"ר ד-ישסו"ת.

נמצא א"כ שבתחילה נשמה דאו"א ונשמה דישסו"ת נעשים שניהם פרצוף אחד, ומיחוד זה נמשך נשמה דזו"ן מלובשת בצלם הנמשך לה מנשמה דישסו"ת שנקרא ישסו"ת הראשונים שהם השניים בערך או"א, וצלם זה הוא הטיפה הרוחנית.

ומלבד זה נמשך מנ"ר דישסו"ת שנקרא ישסו"ת השניים שהם השלישיים בערך או"א, טיפה גופנית שהיא לבוש אל נשמה דז"א.

נמצא שלזו"ן נמשך בחינת נשמה מלובשת בצלם ולבוש, צלם ממוחין דנשמה דישסו"ת שזהו ישסו"ת הראשונים שהם השניים. ולבוש ממוחין דנ"ר שזהו ישסו"ת השניים שהם השלישיים. ומתוך כל זה נמשך לז"א או"פ שהוא צ' דצל"ם, ואו"מ שהוא ל"מ דצל"ם, וכשנעריך את צ' דצל"ם הנכנס בתוך ז"א כלפי ה-ל"מ דצלם הוא יקרא ישסו"ת השלישיים שהם הרביעיים.

**הצורך בנה"י החדשים.**

בשער המוחין ריש פ"א [אוצ"ח דף ל"ד רע"ד] כתב הרב וז"ל:

ונבאר עתה ענין התלבשות המוחין דז"א, בתוך הכלים דנה"י דאמא, שנשארו ריקנים בעת הלידה כנ"ל, כדי שאח"כ יהיו מתפשטים תוך ז"א. ותחילה נבאר בחינת אימא עצמה,

שא"א שתשאר חסרה בלתי נה"י לה לעצמה,  
 שאם נאמר שנשאר כך באופן הזה,  
 שיהיה ג' אחרונות שהם נה"י שלה מתלבשים תוך ז"א תמיד,  
 א"א זה, לפי שבהיותה כך לא תוכל להזדווג עם אבא,  
 והרי נודע כי זיווג דאו"א תדיר ולא פסיק לעלמין,  
 ולסיבה זו מוכרח הוא שיתהוו לה נה"י אחרים חדשים וכו'.  
 למדנו מדברי הרב שכיון שמוחין דז"א מלובשים בנה"י דאמא, ונה"י דאמא אלו מלובשים  
 תוך ז"א [ואלו הופכים להיות עצם מעצמו ובשר מבשרו דז"א], א"כ נמצאת אמא חסרה מנה"י  
 לה לעצמה, ולכן מוכרח הוא שיתהוו לה נה"י חדשים לצורך עצמה.  
 ועל דברים אלו הקשה באיפה שלימה אות א', וז"ל:  
 יש להבין לפי מ"ש הרב בשער המוחין פ"ה ופ"ו,  
**כי שתי טיפות דאו"א מחומר וצורה שלהם נעשו ב' צלמים**  
 בין בעיבור בין ביניקה בין בגדלות,  
**ובהם מתלבשים נר"ן דז"א,**  
 והם מתלבשים תוך ג' כלים דז"א וכו',  
 א"כ נמצא לפי זה שאינן נה"י דאו"א עצמם מתלבשים בז"א,  
 אלא הטיפות עצמם נעשו לבוש לנר"ן דז"א שהם ג' מוחין דז"א דעי"ם,  
 ולפי זה למה לא תוכל אימא להזדווג עם אבא,  
 שהרי אינה חסירה מנה"י שלה ולמה הוצרכו לעשות לה נה"י חדשים.

וביאור הקושיא הוא שלפי כל האמור לעיל, נמצא שאין נה"י דאימא ממש נכנסים תוך ז"א  
 אלא רק בחינת הטיפה לחוד, וא"כ אימא אינה חסרה מנה"י שלה ויכולה להזדווג עם אבא  
 גם מבלי שיעשו לה נה"י חדשים, דהא כל מה שנתנה אימא לז"א זה רק את בחינת הצלם  
 והלבוש שהם טיפות המלבישות את המוחין דנשמה דז"ן, וא"כ למעשה לא חסרה אימא  
 דבר ויכולה שפיר להזדווג עם אבא, ואמאי אומר הרב שאימא צריכה נה"י חדשים וזולתם  
 לא תוכל להזדווג עם אבא.

ומיישב השד"ה קושיא זו עפ"י דברי הרב בדרוש הדעת המובא גם בנה"ש דף מ"ב רע"א, וז"ל:  
 והנה גם בענין המוחין דז"א יש חילוק א' וצריך לבאר,  
 והוא כי נודע שיש לז"א ב' בחינות מוחין,  
 ג' [חב"ד] מצד אבא וכולם נקרא מוח א' - חכמה דז"א,  
 וג' [חב"ד] אחרים מצד אימא וכלם נקרא מוח אחד - בינה דז"א.  
 והנה אלו החכמה עם הבינה בהזדווגם יחד  
 הוא ע"י מוח הג' דאבא הנקרא דעת דמוחין מצד אבא,  
 [דהיינו דעת שמכללות החב"ד שבאו מצד אבא,  
 מזדווג עם דעת שמכללות החב"ד שבאו מצד אימא וכמ"ש הרב לקמן].

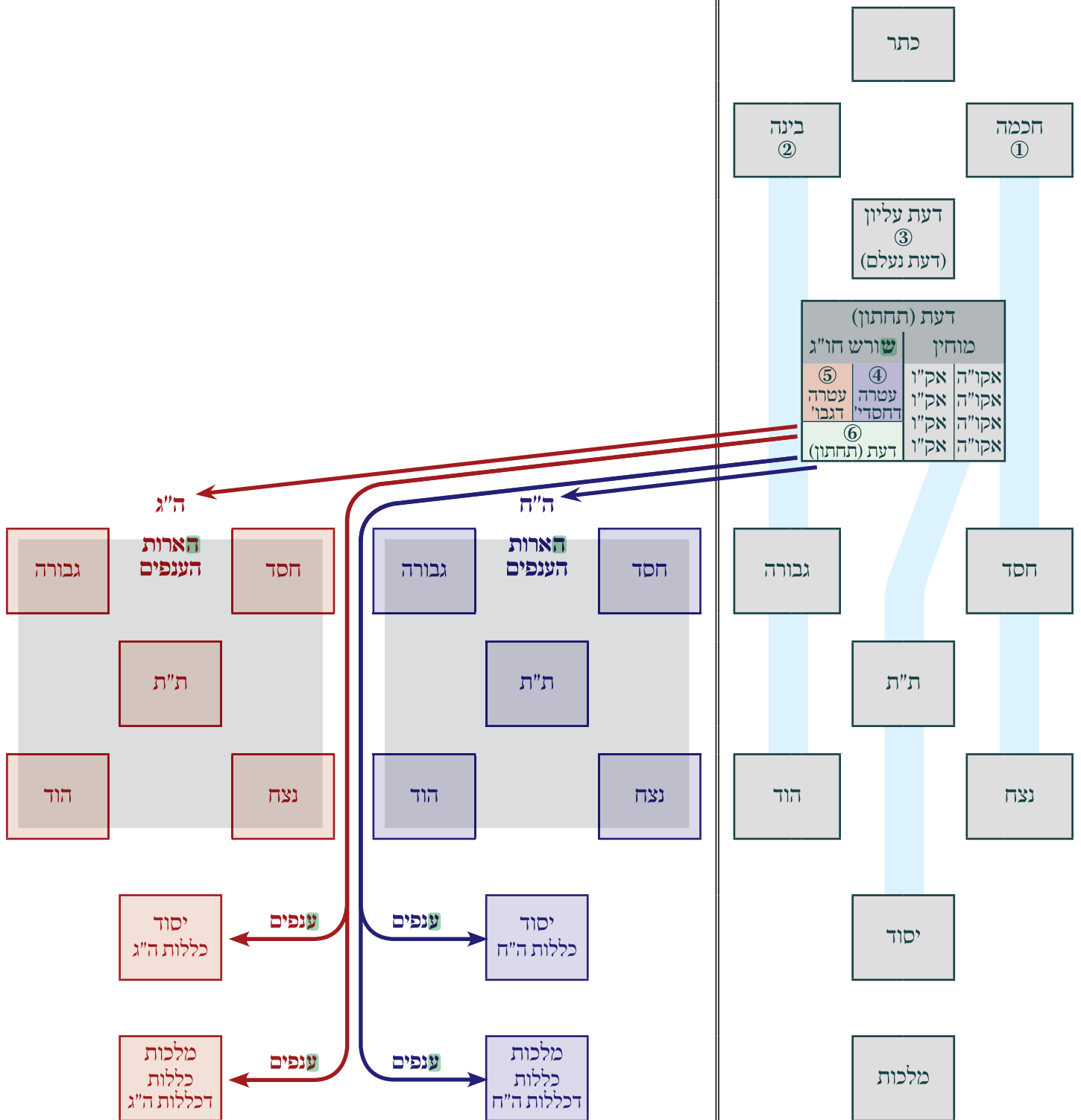
למדנו שאף למוחין דאבא ואימא שבתוך ז"א שהם צ' דצל"ם יש זוג וגם עליהם נאמר  
 זווגייהו תדיר ולא מתפרשין לעלמין, ומזה נבין שגם הל"מ דצל"ם שנשארו בבחינת אור"מ,  
 שהם ל"מ דאבא ו-ל"מ דאימא, גם הם מוכרחים שיהיה זוגם תדיר, ול-ל"מ אלו חסר  
 בחינת צ' דצל"ם שהוא נה"י דצל"ם, שהרי ה-צ' דצל"ם נכנס תוך רישא דז"א, א"כ ל"מ אלו  
 לא יכולים להזדווג, ועל ל"מ אלו אמר הרב שצריך לעשות להם נה"י חדשים.

### סיכום.

ז"א מקבל ב' טיפות מוחין מישסו"ת הנקראים צלם ולבוש.  
 צלם הוא הטיפה הרוחנית הבאה מחלק הנשמה דישסו"ת, מאותם חלקים דנה"י דישסו"ת  
 שהיו בחי' לבושים לזו"ן בעת השבירה ונפלו לבי"ע, ובעת התיקון עלו ונעשו נשמה לישסו"ת  
 והם החוזרים בסוד צלם לזו"ן, ונקראו ישסו"ת הראשונים שהם השנים [בערך נשמה דאו"א].  
 לבוש הוא הטיפה הגופנית הבאה מחלק דנ"ר דישסו"ת, ונקראו ישסו"ת השנים שהם  
 השלישים [בערך הנשמה דישסו"ת].  
 ושניהם יחד נמשכו בסוד צלם שלם לז"א, ל"מ לאור מקיף ו-צ' אור פנימי. ואותו צ' הנכנס  
 בז"א נקרא ישסו"ת השלישים שהם הרביעים [בערך ה-ל"מ], ולאותו ל"מ הנשאר ע"ג רישא  
 דז"א צריך להשלים נה"י חדשים, שהוא בחינת הצ' שחסרה מהם.

מערכת חסדים וגבורות - ה"ח וה"ג

מערכת מוחין - עשר ספירות



**מקורות**

תולדות אהרון ומשה (הרב פירא) דף ה' ריש ע"ב (מערכת המוחין ומערכת החו"ג הם ב' מערכות נפרדות, עצמאיות).  
 ע"ח ח"ב דף י"ב אע"ד (שורש החו"ג נמצא בדעת של מערכת המוחין), דף ח' ע"ד ריפ"ש אות ב', דף ה' ע"ג.  
 אוצ"ח דף ל"ה ע"ג אש"ל אות א' (הארות הענפים בה"ק, הענפים ביסוד. ענין התפשטות בצלם).  
 נה"ש דף כ"ח ע"ד.  
 באתי לגני ח"א דף פ"ב ע"ב, ח"ב דף קל"ג ע"ב.  
 פאת השדה דף ש' ע"ב.  
 משנת חסידים תפילת האצי' משנה ה' הלכה י'.



חיצוניות - מעשה

פ"ג דשי"ה נשמה-גדלות-ג"ר פנימיות דחיצי'

פנימיות - דיבור

פ"ג דשי"ה נשמה-גדלות-ג"ר פנימיות דפנימי

א אצילות				ה אצילות			
1	2	3	4	5	6	7	8
אצילות	בריאה (פנימי)	יצירה (אמצעי)	עשיה (חיצון)	אצילות	בריאה (פנימי)	יצירה (אמצעי)	עשיה (חיצון)
			א"א (ז"ע) או"א			חיצי' פניי תשי"ר	חיצי' פניי תשי"ר
פניי קייש	בשכמל"ו תהילות	זמירות	קרבתות (ג"ת)	פניי קייש	תשי"י יוצר	ט"ק - ט"ג	יפנה ויטול חיי ברכות
כלי אצ"י	יהוה	יהו	אלוה	כלי אצ"י	יהוה	יהו	אלוה
דפרק ג' דשער	אדני	שדי	אלי	דפרק ג' דשער	אדני	שדי	אלי
השמות	אלהים (י)	אלהים (6)	אלהים (11)	השמות	אלהים (י)	אלהים (6)	אלהים (11)

ב בריאה תחתונה				ו בריאה תחתונה			
9	10	11	12	13	14	15	16
אצילות	בריאה (פנימי)	יצירה (אמצעי)	עשיה (חיצון)	אצילות	בריאה (פנימי)	יצירה (אמצעי)	עשיה (חיצון)
			א"א (ז"ע) או"א			תשי"ר	תשי"י
קדיש אחר י"ח	בשכמל"ו ותהילות		א"א (ג"ת)	קדיש אחר י"ח	יוצר	תשי"י	תשי"י
חותם	יהוה	אדני	אלהים (י)	חותם	יהוה	אדני	אלהים (י)
[4] כלי אצ"י	יהוה	אדני	אלהים (י)	כלי אצ"י	[1] יהוה	אדני	אלהים (י)
דפרק ג' דשער	שרפים, חיות, ואופני הקודש		כלי אצ"י	דפרק ג' דשער	שרפים, חיות, ואופני הקודש		כלי אצ"י
השמות	ובתוכם באמצעי רוחין ובהיצוני נפשין		כלי חיצון	השמות	ובתוכם באמצעי רוחין ובהיצוני נפשין		כלי חיצון

ג יצירה תחתונה				ז יצירה תחתונה			
17	18	19	20	21	22	23	24
אצילות	בריאה (פנימי)	יצירה (אמצעי)	עשיה (חיצון)	אצילות	בריאה (פנימי)	יצירה (אמצעי)	עשיה (חיצון)
			א"א (ז"ע) או"א			תשי"ר	תשי"י
קדיש אחר י"ח	זמירות		א"א (ג"ת)	קדיש אחר י"ח	ט"ק	ט"ג [5]	ט"ג
חותם	יהו	שדי	אלהים (6)	חותם	יהו	שדי	אלהים (6)
כלי אצ"י	יהו	שדי	אלהים (6)	כלי אצ"י	יהו	שדי	אלהים (6)
דפרק ג' דשער	שרפים, חיות, ואופני הקודש		כלי אצ"י	דפרק ג' דשער	שרפים, חיות, ואופני הקודש		כלי אצ"י
השמות	ובתוכם באמצעי רוחין ובהיצוני נפשין		כלי חיצון	השמות	ובתוכם באמצעי רוחין ובהיצוני נפשין		כלי חיצון

ד עשיה תחתונה				ח עשיה תחתונה			
25	26	27	28	29	30	31	32
אצילות	בריאה (פנימי)	יצירה (אמצעי)	עשיה (חיצון)	אצילות	בריאה (פנימי)	יצירה (אמצעי)	עשיה (חיצון)
			א"א (ז"ע) או"א			תשי"י	ט"ג [6]
קדיש אחר י"ח	קרבתות		א"א (ג"ת)	קדיש אחר י"ח	ברכת עניי	ברכת עניי	ברכת עניי
חותם	אלוה	אלי	אלהים (11)	חותם	בר' אשר יצר	אלהי נשמה	אלהי נשמה
כלי אצ"י	אלוה	אלי	אלהים (11)	כלי אצ"י	אלהי נשמה	אלהי נשמה	אלהי נשמה
דפרק ג' דשער	שרפים, חיות, ואופני הקודש		כלי אצ"י	דפרק ג' דשער	יפנה-ברכה	יפנה-ברכה	יפנה-ברכה
השמות	ובתוכם באמצעי רוחין ובהיצוני נפשין		כלי חיצון	השמות	יפנה-ברכה	יפנה-ברכה	יפנה-ברכה

ע"ח ח"ב דף ע"ט ע"ד, פ"ד ע"ב (ש' פו"ח) ריפ"ש אות ב', צ"ו ע"ג (ש' השמות). נה"ש דף [3] י"א ע"ד, י"ב ע"א-ג, [4] י"ג ע"א, [5] ט"ז ע"ד, כ"ה ע"א, ל"ד ע"ג. ענ"ה דף [1] כ"ג ע"א, [2] כ"ג ע"ג, [8] הגהת השדה דף ג' סע"א אות ז'. שער [5] [7] [9] ח"ב שאלה כ"ה. תו"ח דף ע"ב ע"ב. ליקוטי מוהר"ן תורה כ"ד, כ"ה (הודו).





**מקורות**  
 ע"ח ח"א דף מ"ו ע"א וע"ג, הגהת השמ"ש אות א'. דף מ"ה ע"ג אות א'. נה"ש דף ב' ריש ע"א (תחילת הקדמת רחובות הנהר).  
 מבו"ש דף י"ד אע"ד. אוצ"ח דף מ"א ע"ד אש"ל אות א'. באתי לגני ח"א דף ט"ו אע"א.

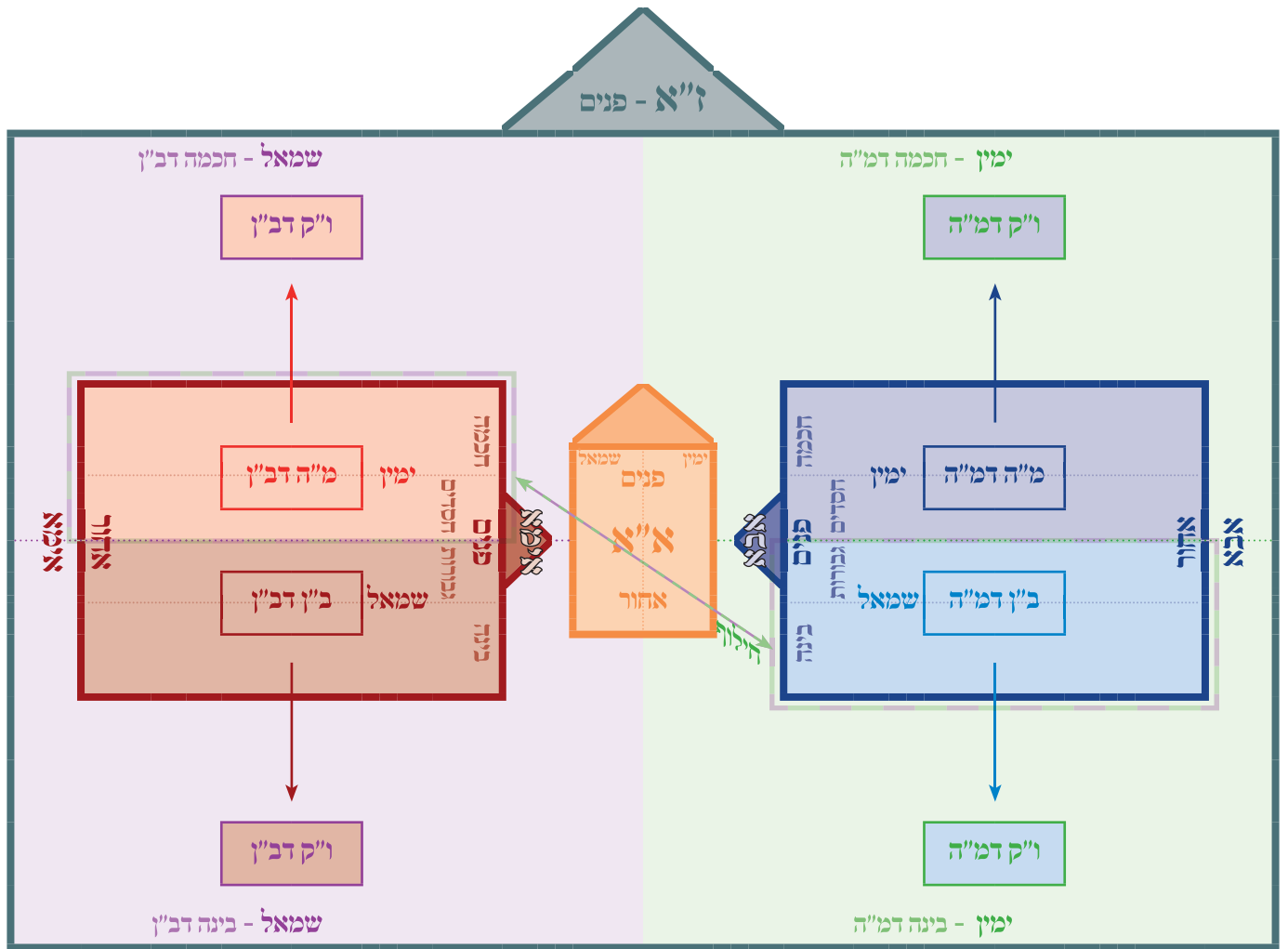
א"ק					ראש א"ק
מצח					
עינים					
[עולמות אח"פ]					
נקודה 6 - נוק'	נקודה 4 - ז"א	נקודה 3 - אימא	נקודה 2 - אבא	נקודה 1 - א"א	טבור
כתר	כתר	כתר	כתר	כתר	ג"ר נתקיימו
חכמה   בינה	חכמה   בינה	חכמה   בינה	חכמה   בינה	חכמה   בינה	
חסד	חסד	חסד	חסד	חסד	ע"ב ו
גבורה	גבורה	גבורה	גבורה	גבורה	ס"ג ד
ת"ת	ת"ת	ת"ת	ת"ת	ת"ת	מ"ה ב
נצח	נצח	נצח	נצח	נצח	[נקודים]
הוד	הוד	הוד	הוד	הוד	נה"י כלול עם הת"ת
יסוד	יסוד	יסוד	יסוד	יסוד	
מלכות	מלכות	מלכות	מלכות	מלכות	ב"ן א
כלים פנימים	כלים פנימים	כלים פנימים	כלים פנימים	כלים פנימים	ר [בריאה]
כלים אמצעים	כלים אמצעים	כלים אמצעים	כלים אמצעים	כלים אמצעים	פ [יצירה]
כלים חיצונים	כלים חיצונים	כלים חיצונים	כלים חיצונים	כלים חיצונים	ח [עשיה]
נתקן ע"י הנשים מלכים ד"דברי הימים"	נתקן ע"י הגברים מלכים ד"וישלח"	גבהו מהתורה			סיום רגלי א"ק

**סוגיות מרכזיות**

\* עי' ע"ח הנ"ל בענין ספק מהרח"ו, האם השבירה היתה בכללות (ז"ת שהם נקודה רביעית וחמישית) או בפרטות (ז"ת דכל נקודה ונקודה). למסקנה, בפרטות.  
 \* בזמן מקרה המלכים יצאו רק המלכות דב"ן, ומזה נעשה כל עולם הנקודים.

מקורות

ע"ח ח"א דף ק' סע"ג השמ"ש אות א', דף ק' אע"ב השמ"ש אות ד', דף פ"ד ע"ד. ח"ב דף ו' ע"ג, הגהת השמ"ש אות א'. ח"א דף ע"א סע"א שמ"ש אות א'. תו"ח דף קכ"ב סע"ב. נה"ש דף ז' ע"ד, ט' אע"ב. כרם שלמה ח"ו עמ' כ"ב סע"א, עמ' קס"ז. שעה"כ דף כ"ו ע"ב. ענ"ה דף מ"ב ע"ב אות מ"ז, דף פ'. בא"ל ח"א דף ס"ז ע"א. סידור חול ח"ב עמ' ל"ז ע"ב. תו"ח דף קס"ט. מע"א דף רצ"ו ע"ב. שער הגלגולים הקדמה כ"ו פ"י. שער ח"ב שאלה ק"כ.



ז"א - אחור

(בנין אטב"ח)

נוק' - אחור



נוק' - פנים

הערות

- \* ז"א עומד באותו כיוון כמו א"א. או"א עומדים פב"פ ומלבישים את א"א מכל צדדיו, אבא מצד ימין (פנים ואח) ואימא מצד שמאל (פנים ואח).
- \* לאחר החילוף (הראשון), אבא נמצא בפנים, ונכנס בפנים דז"א, אימא נמצאת באח' ונכנסת באח' דז"א.
- \* הנוק' הנבנית באטב"ח היא העומדת כנגד מלכות דו"ק דמ"ה (יעקב) וכנגד מלכות דו"ק דב"ן (רחל). יעקב הנבנה במקביל לנוק' הזאת נעשה מיסוד דאבא (אח'), ולכן מדובר ביעקב אחר (לא העומד כנגד מלכות דו"ק דמ"ה).
- \* תמיד בחילוף מתחלפים צד שמאל דאבא וצד ימין דאימא, תמיד הנוק' המקבלת את המוחין דאימא היא יעו"ר העומדת כנגד ו"ק דמ"ה וו"ק דב"ן.
- \* הסיבה לחילוף השני היא כי על פי ע"ח דף ק' ע"ד, בשבתות וימים טובים הנוק' (אותה אחת) צריכה לקבל את מ"ה דב"ן, הנמצא לאחר החילוף הראשון בצד שמאל דאבא. לכן ע"י חילוף נוסף, מחזירים את המ"ה דב"ן בצד ימין דאימא ונוק' תקבל מ"ה וב"ן דב"ן.
- \* ע"פ חידושי הרה"ג שד"ה (ענ"ה דף פ' אמצע ע"א, ד"ה מ"ש הרש"ש) כונות התפילה באו"א הפרטים, ולאחר החורבן רק בצד שמאל. ולכן, חלוקת השפע יהיה תמיד לפי או"א הכללים, אך זו"ן יקבלו רק מהפרטים (מצד שמאל). כלומר, רק חלק השפע שבא דרך אימא ותבונה הכללי, שהוא דרך בינה דמ"ה ומלכות דבינה דמ"ה, יביא לזו"ן את הו"ק דמ"ה. וה"ק דבינה דב"ן ומלכות דבינה דב"ן, יביא לזו"ן את הו"ק דב"ן.

**אימא - ב"ן - שמאל** (מתפרט למ"ה וב"ן דב"ן)

שמאל אימא	ימין אימא
ב"ן דב"ן	מ"ה דב"ן
בינה (דאימא) גבורות	חכמה (דאימא) חסדים
בינה (דאימא)	חכמה (דאימא)
דעת (חסדים גבורות)	דעת (חסדים גבורות)
יסוד (דאימא) הוד	יסוד (דאימא) נצה

**אבא - מ"ה - ימין** (מתפרט למ"ה וב"ן דמ"ה)

שמאל דאבא	ימין דאבא
ב"ן דמ"ה	מ"ה דמ"ה
בינה (דאבא) גבורות	חכמה (דאבא) חסדים
בינה (דאבא)	חכמה (דאבא)
דעת (חסדים גבורות)	דעת (חסדים גבורות)
יסוד (דאבא) הוד	יסוד (דאבא) נצה

לפני החילוף הפרטי:

המוחין נקראים תמיד: (הו"ב חו"ג דאבא ואימא)

ויכנסו בתוך לבושי נה"י דאו"א, לפני לידת זו"ן

חילוף פרטי:

ב"ן דב"ן	ב"ן דמ"ה
בינה (דאימא) גבורות	בינה (דאבא) גבורות
בינות וגבורות דאו"א של לפני החילוף	
בינה (דאימא)	חכמה (דאימא)
דעת (חסדים גבורות)	דעת (חסדים גבורות)
יסוד (דאימא) הוד	יסוד (דאימא) נצה

מ"ה דב"ן	מ"ה דמ"ה
חכמה (דאימא) חסדים	חכמה (דאבא) חסדים
חכמות וחסדים דאו"א של לפני החילוף	
בינה (דאבא)	חכמה (דאבא)
דעת (חסדים גבורות)	דעת (חסדים גבורות)
יסוד (דאבא) הוד	יסוד (דאבא) נצה

אחרי חילוף פרטי:

והמוחין נקראים: (של לפני החילוף הא')

חכמות וחסדים דאו"א של לפני החילוף

אך בכניסה תמיד המוחין: (הו"ב חו"ג דאבא ואימא)

ונכנסים בתוך לבושי נה"י דאו"א, ויכנסו בזו"ן

חילוף פרטי (השני): (שבתות וחגים)

ב"ן דב"ן	מ"ה דב"ן
בינה (דאימא) גבורות	בינה (דאבא) גבורות
בינות וגבורות דאו"א של לפני החילוף (הב')	
בינה (דאימא)	חכמה (דאימא)
דעת (חסדים גבורות)	דעת (חסדים גבורות)
יסוד (דאימא) הוד	יסוד (דאימא) נצה
<b>בתוך י' בלי ז"א</b> (דמצד אימא)	

ב"ן דמ"ה	מ"ה דמ"ה
חכמה (דאימא) חסדים	חכמה (דאבא) חסדים
חכמות וחסדים דאו"א של לפני החילוף (הב')	
בינה (דאבא)	חכמה (דאבא)
דעת (חסדים גבורות)	דעת (חסדים גבורות)
יסוד (דאבא) הוד	יסוד (דאבא) נצה
<b>בתוך י' בלי ז"א</b> (דמצד אבא)	

אחרי חילוף פרטי (השני): (המוחין חזרו למקומם הראשון)

והמוחין נקראים שוב: (של לפני החילוף הב')

חכמות וחסדים דאו"א של לפני החילוף (הב')

אך בכניסה תמיד המוחין: (הו"ב חו"ג דאבא ואימא)

ונכנסים בתוך לבושי נה"י דאו"א, ונכנסים בזו"ן

**מקורות**  
ע"ח ח"א דף ק' ע"א השמ"ש אות ד'. כרם שלמה ח"ו עמ' כ"א.  
סידור חול ח"ב עמ' ל"ז ע"ב.

**הערות**  
\* ע"פ ע"ח ח"א דף ק' ע"ד, סיבת החילוף השני כי הנוק' (העומדת כנגד עטרת יסוד דז"א, וכנ"ל ביום חול) צריכה לקבל מ"ה דב"ן, הנמצא לאחר החילוף הראשון, בצד שמאל של נה"י דאבא, ויש להעבירו לנה"י דאימא כדי להכניסו בנוק'.  
\* בפורים, הארת מרדכי (עטרת יסוד דאבא): בזמן החילוף, כשצד שמאל דאבא נכנס בצד ימין של אימא, לוקח איתו הארת הלבוש דאבא. נמצא נכנס בנוק' הארת חצי ימין של לבוש נה"י דאבא (שע"ר ח"ב שאלה שנ"ד).



**הקדמת הרה"ג השד"ה בענין החילוף הפרטי והכללי - אור"ה דף ק"ב** (ע"י ע"ה ח"א דף ק' ע"ד, השמ"ש אות א')

דב"ן שהוא גבורות דאבא שאחר החילוף שעיקרם היו חסדים דאימא ובזווג דהולדה נותן לה מ"ה דמ"ה.

**ב.** כשהוא לצורך זווג זו"ן הגדולים שזווגם במוסף שבת שזווג או"א הוא פרטי וגם החילוף הוא פרטי כמ"ש לצורך יעקו"ר. והשינוי שיש בניהם שכאן בתחלה לוקחת הנוק' הארת ב"ן דב"ן שהוא שמאל דאימא דוקא אבל אינה לוקחת הארת מ"ה דב"ן (כדלקמן), והטעם שהוא סתום תוך הוד דאבא. ובנסירה נכנסין בנוק' בינות וגבורות דאו"א שהם מ"ה דב"ן (כמ"ש באור"ה דף רמ"ו סע"א) וב"ן דב"ן ומקודם היו מלובשים בהודות וחצי השמאלי דיסודות דאו"א אבל עכשיו מתלבשים תוך נה"י דאימא [עיי' בזה בעלי נהר דכ"ד מש"ש] ונכנסין בנוק' כדי לנוסרת מו"א ובזווג לעשות לה כלי כשעולין בחיק או"א נותן לה ב"ן דמ"ה ובזווג דהולדה מ"ה דמ"ה ע"ד יעקו"ר (ע"י שמ"ש הנ"ל).

**ג.** ע"י מצות פו"ר זווג הנעשה אז הוא זווג או"א הכוללים שאבא קודם החילוף היה בו מ"ה דמ"ה ומ"ה דב"ן ואימא היה בה אז ב"ן דמ"ה וב"ן דב"ן ומזדווגים חצאים התחתונים דאו"א שמהחזה עד הטיבור [הטעם שכתב הרש"ש בשער אנ"ך חצאים התחתונים אפשר כמ"ש בנהר שלום (די"ג ע"ד) ד"ה הייחודים וז"ל אבל זווג דו"ק וכו' אפשר שאינו נעשה רק ע"י מצות פו"ר עכד"ק א"נ אפשר דהטעם לפי שברכת האירוסין אינה נעשית בשבת דאסור לקדש אשה בשבת כדפסק מרן בא"ח סי' של"ט ובאה"ע סי' ס"ד משום קנין לכן כ' מזדווגים חצאים התחתונים שהם ישסו"ת שמזדווגים בימות החול להמשיך מהם מוחין לפרצוף השלישי בינה דז"א כנודע ואפילו מצות עונה שנעשית אחר חצות ליל שבת עדיין לא נמשך לז"א פרצוף חכמה] ואימא מעלה מ"ן חכמות וחסדים שבה שהם ב"ן דמ"ה ומתלבשים תוך הוד וחצי השמאלי דיסוד דאבא ואבא משפיע מ"ד בינות וגבורות שבו שהם מ"ה דב"ן ומתלבשים תוך נצח וחצי הימני דיסוד דאימא לצורך זווג זו"ן הכוללים [כמ"ש בסידור לעיל] ובשער הכונות [דצ"ח ע"ג] דרוש ח' דר"ה כ' וז"ל בדרוש פורים יבואר כי גם מוחין ונה"י דאבא נכנסין בנוק' ע"כ ושם מדבר בזו"ן הכוללים:

**יצא לנו מזה** שבזו"ן הכוללים בעת הנסירה נכנסין בינות וגבורות דאו"א שהיו מלובשים בהודות וחצי היסודות השמאלים דאו"א ועתה מתלבשים בנה"י דאימא ונכנסין תוך הנוק' [וכן מבואר בשמ"ש שער כ' פ"ט אות ד'] וזה מוכרח בין בזו"ן הכוללים של התפלות והמצות שמזדווגים במוסף שבת ובזו"ט כמו שמצינו בכונות ר"ה בתיבת באהבה ובין בזו"ן הכוללים שמזדווגים ע"י מצות פו"ר וא"כ תחלה מקבלת הנוק' הארת ב"ן דב"ן שהוא בינות וגבורות דאימא [דוקא ואינה לוקחת הארת מ"ה דב"ן כי הוא סתום בקו שמאל דאבא ומ"ש לעיל באות ב' דב"ן דמ"ה סתום הוא ט"ס דהכא איירי אחר החילוף, אך מ"מ לא נתבאר למה בזו"ן הגדולים אינה לוקחת ג"כ הארת ב"ן דמ"ה בהיותה באח' ע"ד זו"ן הקטנים ובזווג א' לעשות הרוחא תקבל עצמותו וצ"ת] ובנסירה נכנסין בינות וגבורות דאו"א הכוללים של אחר החילוף המתלבשים תוך נה"י דאימא ונכנסין בנוק' ונסרת. ואח"כ בביאה א' לעשות לה כלי ורוחא נותן לה מ"ה דב"ן שהם חסדים דאימא אחר החילוף המלובשים עתה בקו ימין דאימא ובזווג ב' דהולדה נותן לה מ"ה דמ"ה ובזווג ב' שוים כל ג' סוגים הנז"ל והיעב"א עבכ"ק השד"ה יצ"ו:

וזה החילוף הכללי דאו"א לתת מוחין לזו"ן אינו נעשה כ"א במצות פו"ר, ובכל מקום שכ' הרב חילוף פרטי שייך לשאר מצות כאשר יבואר להלן. ואל יקשה בעיניך מ"ש בע"ח פ"ט משער המוחין שלצורך זו"ן הגדולים בנסירה נכנסין הודות דאו"א, שהם מ"ה וב"ן דב"ן, ובזווג לעשותה כלי נותן לה ב"ן דמ"ה שנקראים חסדים דאימא, ושם מיירי בזווג זו"ן הגדולים כשהן שוים בקומתם, דלא קשיא מידי דהתם איירי במוסף שבת ובתפלות יו"ט. ודכוותא כ"כ בחסדי דוד כלל ק"ך יעוש"ב ובתפלות ובמצות אינו נעשה חילוף כללי דאו"א [צ"ע במ"ש התו"ח דקכ"ד ע"ב] כי אם חילוף פרטי כמו בחול אלא שיש חלוק בנסירה בין זו"ן הגדולים שזווגם בשבת ויו"ט לבין זו"ן הקטנים שזווגם בשאר התפלות:

וזה שכתבנו שלצורך הולדת הנשמות כשמזדווגים או"א נעשה חילוף הכללי מבואר בפרק עשירי משער המוחין ובפרק ז' משער אנ"ך בזווג אדה"ר להוליד קין והבל ושם מבואר שלצורך הולדת הנשמות, הזו"ן מקבלין מוחין מאו"א הכוללים, שאבא היה קודם החילוף מ"ה דמ"ה ומ"ה דב"ן ואימא היתה ב"ן דמ"ה וב"ן דב"ן וכשנעשה החילוף נהיה אבא מ"ה וב"ן דמ"ה ואימא מ"ה וב"ן דב"ן יעו"ש היטב:

ועפ"י דרכנו יתבאר מ"ש בע"ח פ"ט משער המוחין וז"ל ואז נותן לה בסוד הארה בחינת ה"ג שלה דב"ן [ר"ל ב"ן דב"ן] ובסוד זווג ממש ה"ג שלו הנקראים חסדים דאימא כנ"ל וכולם מן ב"ן עכד"ק. ואח"כ הביא שם פירוש שני שמדבר בזו"ן הגדולים כיעו"ש ויש לדקדק דעל מה מדבר כאן שכ' ואז נותן וכו' וכולם מן ב"ן אם הוא בזו"ן הקטנים אי אפשר דהתם לוקחת תחלה הארת ב"ן דב"ן וב"ן דמ"ה לא רק ב"ן דב"ן כמ"ש ואם הוא בזו"ן הגדולים שכן האמת ששם לוקחת בתחלה רק הארת ב"ן דב"ן א"כ היה ראוי שבזווג לעשותה כלי ימשיך לה ב"ן דמ"ה וממה שכ' הנקראים חסדים דאימא וכולם מן ב"ן משמע דקאי על מ"ה דב"ן שהם נקראים חסדים דאימא וזהו שכ' וכולם מן ב"ן דר"ל מ"ה וב"ן דב"ן ובהגהות כ"י הרנ"ה זלה"ה על ע"ח על מ"ש הרב הנקראים חסדים דאימא כ' שהם ב"ן דמ"ה וכונתו דקאי על זו"ן הגדולים כנ"ל אך מ"מ אינו מובן כן מהלשון כאמור גם לפי ד"ק נמצא שזה הוא עצמו פירוש ב' שכ' אח"כ וא"כ לא היה צריך לכתוב אח"כ עוד פירוש ב' שפירוש ב' מתחיל קודם ואז ובהגהות וביאורים כ' משם הש"ש שם שמ"ש וכולם מן ב"ן ר"ל מ"ה וב"ן דב"ן יעו"ש והן אמת שכן משמע מהלשון כאמור אך דברי הרב לא יתפרשו לא בזו"ן הגדולים ולא בזו"ן הקטנים כאמור:

**אמנם** לפי דרכנו יבוא על נכון שמ"ש ואז נותן וכו' מדבר בזווג או"א הכוללים כנז"ל שמתחלפים חילוף כללי לתת מוחין לזו"ן והיינו דוקא לצורך מצות פו"ר אבל לצורך התפלות והמצות אף בזווג זו"ן הגדולים אין מזדווגים או"א הכולליים ואינו נעשה חילוף כללי כמבואר בהגהת השמ"ש הארוכה על שער המוחין פ"ט ובחסדי דוד כלל ק"ך יעו"ש:

**נמצא** לפי דברינו שיש ג' סוגים בזה:

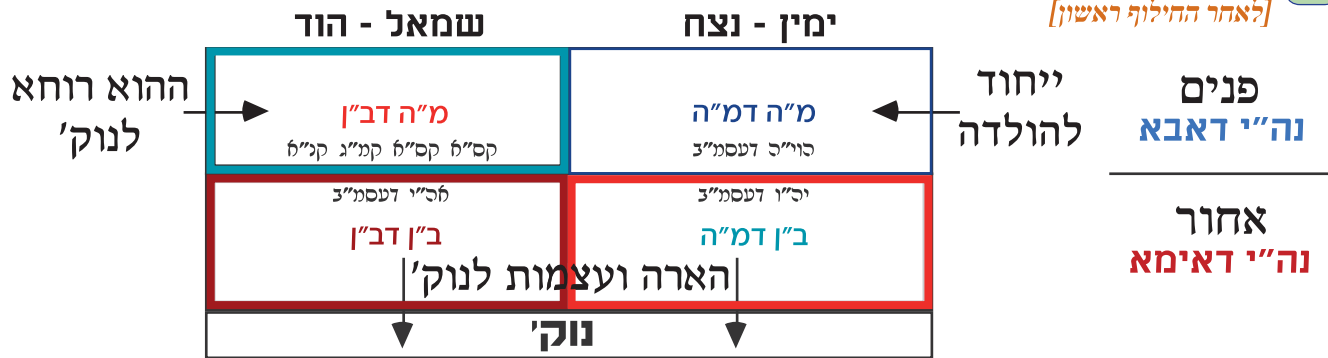
**א.** כשהוא לצורך יעקב ורחל שזווג או"א הוא פרטי וגם החילוף פרטי ובתחלה לוקחת הנוק' הארת נה"י דאימא שהם ב"ן דב"ן וב"ן דמ"ה ובנסירה לוקחת עצמותם ובזווג לעשות לה ההוא רוחא נותן לה מ"ה

מקורות נוספים, בענין החילוף הפרטי דזו"ן הקטנים: ע"ח ח"ב דף פ"א ע"ג, פ"ב ע"א הגוב"י אות ד'. ע"פ שעה"כ דף ע"ד ע"א, משמע שרק בקדושה דמוסף הנוק' שווה בקומתה לז"א, ולא בשום תפילה אחרת. ולכן לא יתכן שהנוק' כאן היא ו"ק דב"ן, שהרי ו"ק דב"ן תמיד גודלת עם ו"ק דמ"ה (זו"ן הגדולים). עיי' שער הגלגולים הקדמה כ"ו דף קפ"ב, בענין 5 מיני זיווגים: רחל נגדלת בשווה לז"א רק במוסף של שבת. עיי' קנין פירות דף כ"ג, שורה 4, בענין זו"ן הגדולים.

יד שמאל דא"א		או"א	יד ימין דא"א		
אימא כללי - ב"ן - מלבישה על יד שמאל דא"א			אבא כללי - מ"ה - מלביש על יד ימין דא"א		
ה"ק דבינה דב"ן	בינה דבינה דמ"ה		ו"ק דחכמה דב"ן	כתר וחכמה דבינה דמ"ה	מקור השפע
שמאל דאימא הכללי	ימין דאימא הכללי		שמאל דאבא הכללי	ימין דאבא הכללי	הפר' הנתקנים
פרק אמצעי זרוע שמאל דא"א	פרק עליון יד שמאל דא"א		פרק אמצעי זרוע ימין דא"א	פרק עליון יד ימין דא"א	מקור ההמשכה
בינה דאימא	חכמה דאימא	← →	בינה דאבא	חכמה דאבא	מוחין
ב"ן דב"ן	ב"ן דמ"ה	← →	מ"ה דב"ן	מ"ה דמ"ה	שפע
ה"ק דבינה דב"ן	בינה דבינה דמ"ה		ו"ק דחכמה דב"ן	כתר וחכמה דבינה דמ"ה	מקור השפע
אימא פרטי	אבא פרטי		אימא פרטי	אבא פרטי	הפר' הנתקנים
שמאל דפ"א (זרוע שמאל)	ימין דפ"א (זרוע שמאל)		שמאל דפ"א (זרוע ימין)	ימין דפ"א (זרוע ימין)	מקור ההמשכה
בינה דאימא	חכמה דאימא	← →	בינה דאימא	חכמה דאימא	מוחין
ב"ן דב"ן	מ"ה דב"ן	← →	מ"ה דב"ן	מ"ה דמ"ה	שפע

**א. כניסת המוחין לז"א - זו"ן הקטנים - חילוף פרטי (חול):**

[לאחר החילוף ראשון]



**ב. כניסת המוחין לז"א - זו"ן הגדולים - חילוף פרטי (שבת):**

[לאחר החילוף שני]



**ג. כניסת המוחין לז"א - זו"ן הגדולים - חילוף כללי (פרו ורבו):**

[לאחר החילוף שני]



**מקורות**  
 ע"ה ח"א דף ק' ע"א שמ"ש  
 אות ג' וד', עמ' ג' שמ"ש אות א'.  
 נה"ש דף ז' ע"ד.  
 אור הלבנה חלק אור החיים  
 דף רמ"ו ע"ב.  
 ש"ש ח"ב דף ע"ג ע"ג.  
 צדק ושלום דף י"ח ע"א.  
 תו"ח מ"ו סע"ב.  
 בית לחם יהודא ח"ב דף נ"ג ע"ד.  
 שע"ר ח"ב ש' קנ"ב, ל"ו, קכ"ג, קל"ב.  
 ענ"ה דף פ"ד סע"א (ד"ה והשתא).  
 כרם שלמה ח"ו דף כ"ב אע"ב.

**בזו"ן הגדולים**, ז"א נתון לנוק' רק בין דב"ן (באטביח), שהרי מ"ה דב"ן סתום בתוך יסוד דאבא. מ"ה וב"ן דב"ן יתלבשו בנה"י דאימא בחילוף השני (ע"ג רישא דז"א), במילת "באהבה".  
 ע"ה ח"א דף ק' ע"ד. הקדמת השד"ח באור"ה דף ק"ב הנ"ל. בא"ל ח"ב דף ק"ג סע"א. כרם שלמה ח"ו דף רפ"ט ע"ב. שע"ר ח"א ש' ר"א (א"א לחלק את לבוש היסוד).



סדר מערכת של כ"ד/שש שעות



סדר כניסת המוחין דקטנות של זו"ן בקריאות שמע השונים (אחור)

**מקורות**

שעה"כ דף י"ט ע"ג.  
 סידור ח"ב הקדמה לק"ש דף ל"ב ע"ב והגהה בדף ל"ג ע"א.  
 ענ"ה דף ל"ד סע"ב ובעיקר דף ל"ה, הגהת השד"ה אות ס"ב.  
 נה"ש דף י"ז סע"ג.  
 ע"ה ח"ב דף כ"א ע"ב.  
 באתי לגני ח"א דף נ"ב סע"א.  
 קניין פירות דף נ"ד ע"ב.

מקום ההמשכה	ו"ק דגדלות דצ' דאימא - שמאל	מוחין מצד אבא - ימין (קטנות לזו"ן)		מוחין מצד אימא - שמאל (קטנות לזו"ן)		ק"ש
		ל"מ	צ'	ל"מ	צ' (תמיד קיים)	
חיצוניות דע"י	<b>אחד</b>	<b>ישראל</b> כחב"ד חג"ת לז"א <b>שמע</b> נה"י לנוק'		מצב התחלתי		<b>יוצר</b>
פנימיות דא"א	<b>אחד</b> (כניסת המוחין דקט' לאחר ההמשכה מע"ס דא"ק)	<b>ישראל</b> כחב"ד חג"ת לז"א <b>שמע</b> נה"י לנוק'		מצב התחלתי		<b>קרבנות</b>
חיצוניות דא"א	<b>אחד</b> (כניסת המוחין דקט' לאחר ההמשכה מע"ס דא"ק)	<b>ישראל</b> כחב"ד חג"ת לז"א <b>שמע</b> נה"י לנוק'		מצב התחלתי		<b>ערבית</b>
חיצוניות דאו"א	<b>אחד</b> (כניסת המוחין דקט' לאחר ההמשכה מע"ס דא"ק)	<b>ישראל</b> כחב"ד חג"ת לז"א <b>שמע</b> נה"י לנוק'		מצב התחלתי		<b>על המיטה</b>

גדלות (צ' דאימא - שמאל)			תשלום מוחין דיניקה		
חב"ד - כלי פנימי ל(חב"ד ד)ז"א בג' תיבות אלקי	חג"ת - כלי אמצעי ל(חב"ד ד)ז"א בתיבת <b>אחד</b>	נה"י - כלי חיצון ל(חג"ת ד)ז"א בתיבת <b>אחד</b>	חב"ד - כלי פנימי דזו"ן הנקראים ז"א בתיבת <b>ישראל</b>	חג"ת - כלי אמצעי דזו"ן הנקראים ז"א בתיבת <b>ישראל</b>	נה"י - כלי חיצון דזו"ן הנקראים נוק' בתיבת <b>שמע</b>



עיבור	יניקה	מוחין
		<b>כתר</b> (מעש"ק) ח"ב ח"ג דכתר
		<b>בניה</b> (לחש) ח"ב ח"ג דכתר
		<b>חכמה</b> (חזרה) ח"ב ח"ג דכתר

לחש: ח"ב ח"ג דכתר דבניה דנה"י דישסו"ת  
 חזרה: ח"ב ח"ג דכתר דחכמה דנה"י דישסו"ת  
 מעש"ק: ח"ב ח"ג דכתר דכתר דנה"י דישסו"ת



**ישסו"ת - נשמה**

שבת בבוקר **כחב"ד** *בנתעלה וישב...*

ליל שבת **חג"ת**

חול **נה"י**

כחב"ד **ס**  
 חג"ת **ח**  
 נה"י **ג**

כחב"ד **ס**  
 חג"ת **ח**  
 נה"י **ג**

כחב"ד **ס**  
 חג"ת **ח**  
 נה"י **ג**

שורשי המוחין שבכתר

שורשי המוחין שבכתר - בכללות התפילה

ז"ת				חב"ד				כתר - עם שורשי המוחין							
ז"א		נוק'		אימא		אבא		נוק' דע"י		עתיק		חכמה			
בינה	רחל	יעקב	רחל	בינה	חכמה	יש"ס	תבו'	בינה	חכמה	א"א	נוק' דא"א	אבא	חכמה		
חסדי'	גבו'	חסדי'	גבו'	חסדי'	גבו'	חסדי'	גבו'	חסדי'	גבו'	חסדי'	גבו'	חסדי'	גבו'		
שים שלום				שים שלום				שים שלום				שים שלום			

שורשי המוחין שבכתר - בקונה הכל



עי' ע"ה ח"א דף ק"ו סע"א. אוצ"ח דף ל"ז סע"א אש"ל אות ו'. נה"ש דף ט' סע"ג. שע"ר ח"ב שאלה קנ"ג.

עי' בענין כריעות וזקיפות בעמוד 180.

ע"י אור הלכנה, חלק אור החיים דף צ' ע"ב. נה"ש דף ל"ט ע"ג ד"ה ידוע.

ראש חודש		פ"ח חג"ת נהי"ם דא"א	
יום		דשבוע	
יום א'	חסד	שבוע א'	אבא
יום ב'	גבורה	שבוע ב'	אימא
יום ג'	ת"ת	שבוע ג'	ז"א
יום ד'	נצח	שבוע ד'	נוק'
יום ה'	הוד		
יום ו'	יסוד		
שבת	מלכות	אדר ב': כללות חג"ת נה"י	דמ"ה וב"ן דמ"ה וב"ן

דשנה (מערכת הימים - יום דשבוע דחודש דשנה)			
א	חסד	-	חסד
ב	גבורה	-	ק
ג	ת"ת	י	ר
ד	נצח	כ	ש
ה	הוד	ל	ת
ו	יסוד	מ	תק
ז	מלכות	נ	תר
ח		ס	תש
ט		ע	תת
-		פ	תתק
		צ	מלכות

דשנה לשמיטה ליובל (מערכת הזמנים - יום דשבוע דחודש דשנה לשמיטה ליובל)			
התשס"ב	א'	ב'י	ס"ז
התשס"ג	ב'	ב'י	ס"ז
התשס"ד	ג'	ב'י	ס"ז
התשס"ה	ד'	ב'י	ס"ז
התשס"ו	ה'	ב'י	ס"ז
התשס"ז	ו'	ב'י	ס"ז
התשס"ח	שמיטה	ב'י	ס"ז
התשס"ט	א'	ג'י	ס"ז
התש"ע	ב'	ג'י	ס"ז
התשע"א	ג'	ג'י	ס"ז
התשע"ב	ד'	ג'י	ס"ז
התשע"ג	ה'	ג'י	ס"ז
התשע"ד	ו'	ג'י	ס"ז
התשע"ה	שמיטה	ג'י	ס"ז

התת"ד - התתנ"ב: ס"ח | התתנ"ג - התתק"א: ס"ט | התתק"ב - התתק"ן: ע" | התתקנ"א - התתקצ"ט: ע"א

צירופי ראש חודש (נה"ש דף מ"ז סע"ג)			
ניסן	גלגלתא דנוק'	וְהוּיָהּ	לְשִׁמְחוּ הַשְּׂמִימִים וְתִגַּל הָאָרֶץ
אייר	אזן ימין דנוק'	וְהָיָה	לְתַהַלֵּל הַמְתַּהַלֵּל הַשְּׂכַל וְיִדְוֶע
סיון	אזן שמאל דנוק'	וְיִהְיֶה	לְדוֹתָיו וְלַצִּלְעַת הַמְּשַׁכֵּן הַשְּׁנִית
תמוז	עין ימין דנוק'	וְהָיָה	זֶה אֵינְנוּ שׁוֹהֵ לִי
אב	עין שמאל דנוק'	וְהָיָה	הַסִּכַּת וְשָׁמַע יִשְׂרָאֵל הַיּוֹם
אלול	חוטמא דנוק'	וְהָיָה	וְצַדִּיקָה תִּהְיֶה לָנוּ כִּי
תשרי	גלגלתא דז"א	וְהָיָה	וַיִּרְאוּ אוֹתָהּ שְׂרֵי פְרַעֲהַ
חשוון	אזן ימין דז"א	וְהָיָה	וְדָבַשׁ הַיּוֹם הַזֶּה הַהוּהַ
כסלו	אזן שמאל דז"א	וְיִהְיֶה	וַיִּרְא לְיֹשֵׁב הָאָרֶץ הַכְּנַעֲנִי
טבת	עין ימין דז"א	וְהָיָה	לִיְהוּדָה אֶתִּי וַיִּנְרוּמָמָה שְׁמוֹ
שבט	עין שמאל דז"א	וְהָיָה	הַמֵּר וְלִמִּירְנוּ וְהָיָה הוּא
אדר (א')	חוטמא דז"א	וְהָיָה	עִירָהּ וְלִשׁוֹרְקָהּ בְּנֵי אֶתְוֹנוֹ

אדר ב' פה דז"א. ויכוין בכללות כל הי"ב צירופי הוי"ה ואהי"ה ביחד.



**מקורות:**  
 שיעור ח"ב שי"ס, ל"ג, מ"א, מ"ב, מ"ג.  
 שיעור ח"א שי"ז, ע"ט, רע"ב.  
 נה"ש דף כ"ד סעיף כ"ה ע"א.  
 ענה"ד דף כ"ד ע"ב אות ל"א.  
 תו"ד דף ע"ג ע"ב.

שלב	עבודה	תקציב עבודה	סדר התפילה של היום (תמיד יום ד')	דף בסידור הריש"ש (של חול)
<b>יום א'</b>	בזרה: מקל"ג נונה לגבול המדושה	גבול המדושה	קטורת	ח"א דף ע"ד ע"ב
ב	ג' עבודות הדזכלות (כירור ותקון - פנימיות, וצבורת כ"ע דאצי" - פ"ח)	בנין 2-3-4	קרבנות / זמירות / יוצר	ח"א דף ע"ט ע"א - ח"ב דף נ"א ע"א
ג	כניסת כ"ע דאצי" למקומם (פנימיות: 2-3-4, חיצונית: 6-7-8)		אחד או סוף ברוד (כריעות וקפיות) [לא ברוד]	[לא ברוד, אולי ח"ב דף נ"ה ע"ב]
ד	כל"ג 2-3-4 (ו 6-7-8) יורדים ומתלבשים בב"ע התתונים (שגנו יחד איתם)		בלילה או לאחר סיום התפילה (מקופים בעליו לשבח)	[לא מוכבא בסידור]
<b>יום ב'</b>	2-3-4 (ו 6-7-8) מבעצם את שלב ב' (כבי"ע התתונים) ועולים יחד איתם		קרבנות / זמירות / יוצר	ח"א דף ע"ט ע"א - ח"ב דף נ"א ע"א
ו	כניסת 2-3-4 לאצי" (1), כתרור כירורי רפ"ח (וכניסת 6-7-8 כתרור כירורי רפ"ח ל 5)	בנין אח' (1, 5)	אחד	ח"ב דף ל"ה ע"ב
ז	הכאת מוחין דאח' לבירורים תנ"ל		אחד עד למען שמנו	ח"ב דף ל"ו ע"ב - ח"ג דף ע"א ע"א
ח	נשירת אח' דזו"ץ		ק"ש עה"מ	סידור בנייה, ק"ש עה"מ
ט	הכאת מוחין דפנים	בנין פנים (1, 5)	באהבה ואילך	ח"ב דף נ"א ע"ב - סיום העמידה
י	מוחין וכלים של 1 (5) יורדים לבי"ע התתונים		בלילה או לאחר סיום התפילה (מקופים בעליו לשבח)	[לא מוכבא בסידור]
יא	מסייעים לשלב ה' לבצע את עבודת ההיכלות (שלב ב'), ועולים יחד איתם		קרבנות / זמירות / יוצר (לא רואים בסידור)	ח"א דף ע"ט ע"א - ח"ב דף נ"א ע"א
יב	חוזרים לאצילות (1, 5)		אחד או סוף ברוד (כריעות וקפיות) [לא ברוד]	[לא ברוד, אולי ח"ב דף נ"ה ע"ב]
יג	יחוד	יחוד (1, 5)	נפילת אפיים	ח"ב דף קכ"ד ע"א

**תפילת דיו"ם - יום ד'**

ליל ב'	היכלות - כניסה (2-3-4)	יום א'	קטורת
ד	-	א	קטורת
ירדה	כניסה	ב	קטורת
לבי"ע	לבי"ע	ג	קטורת
התח',	דאצי'	ד	קטורת
סיוע	2-3-4	ה	קטורת
לברור		ו	קטורת

**מערכת 4:**  
**נצמת**  
**כ-4 ימים**  
 (מתחיל ביום ב' של מערכת 3)

**תפילת יום ג'**

ליל ג'	ק"ש עד באהבה-אח' (1)	יום ב'	קטורת
ח	ז	א	קטורת
ירדה	קבלת	ב	קטורת
לבי"ע	כניסה	ג	קטורת
התח',	מרחץ	ד	קטורת
סיוע	לאצי'	ה	קטורת
לברור	דאצי'	ו	קטורת
	1	ז	קטורת
		ח	קטורת
		ט	קטורת
		י	קטורת

**מערכת 3:**  
**נצמת**  
**כ-4 ימים**  
 (מתחיל ביום ב' של מערכת 2)

**תפילת יום ב'**

ליל ב'	היכלות - כניסה (2-3-4)	יום א'	קטורת
ד	-	א	קטורת
ירדה	כניסה	ב	קטורת
לבי"ע	לבי"ע	ג	קטורת
התח',	דאצי'	ד	קטורת
סיוע	2-3-4	ה	קטורת
לברור		ו	קטורת

**מערכת 2:**  
**נצמת**  
**כ-4 ימים**  
 (מתחיל ביום ב' של מערכת 1)

**תפילת יום א'**

ליל א'	כניסה - פנים (1)	יום ד'	קטורת
ט	-	א	קטורת
ירדה	קבלת	ב	קטורת
לבי"ע	כניסה	ג	קטורת
התח',	מרחץ	ד	קטורת
סיוע	לאצי'	ה	קטורת
לברור	דאצי'	ו	קטורת
	1	ז	קטורת
		ח	קטורת
		ט	קטורת
		י	קטורת

**מערכת 1:**  
**נצמת**  
**כ-4 ימים**

עבודת ההיכלות מתבצעת ע"י מערכת של 13 שלבים, כאשר כל שלב מהווה המשך ישיר של השלב הקודם. בכל יום אחרון מתחילים מערכת חדשה כגון: המתפרסת על פני רצף של 4 ימים. ולכן, כל יום אחרון עובדים על 4 מערכות במקביל (תפילת חיים - יום ד'). תרשים זה מסביר את הקשר בין כל ארבעת המערכות. להלן נפרט מערכת אחת שלמה וקישוריה, והיא מהווה תבנית לכל המערכות כולן:

- יום א'** **במקור:** מברכים ומעלים מקלי' נונה לגבול קדושת העשירי.
- יום ב'** **במקור:** 1. ביהרות: מנובל הקדושה, ב"ע התחתונים ובי"ע דאצי' (החדשים, של היום) להיות 2-3-4.
- יום ג'** **במקור:** 2. תקוה: מביאים להם נח"י. 3. צביטה: ב"ע דאצי' עולים לחדיות 2-3-4 בשלב החדיות.
- יום ד'** **במקור:** 3. מערכת אחת שלמה וקישוריה, והיא מהווה תבנית לכל המערכות כולן:

1. **יום א'** **במקור:** 1. ביהרות: מנובל הקדושה, ב"ע התחתונים ובי"ע דאצי' (החדשים, של היום) להיות 2-3-4.

2. **יום ב'** **במקור:** 2. תקוה: מביאים להם נח"י. 3. צביטה: ב"ע דאצי' עולים לחדיות 2-3-4 בשלב החדיות.

3. **יום ג'** **במקור:** 3. מערכת אחת שלמה וקישוריה, והיא מהווה תבנית לכל המערכות כולן:

4. **יום ד'** **במקור:** 4. מערכת אחת שלמה וקישוריה, והיא מהווה תבנית לכל המערכות כולן:

1. **יום א'** **במקור:** 1. ביהרות: מנובל הקדושה, ב"ע התחתונים ובי"ע דאצי' (החדשים, של היום) להיות 2-3-4.

2. **יום ב'** **במקור:** 2. תקוה: מביאים להם נח"י. 3. צביטה: ב"ע דאצי' עולים לחדיות 2-3-4 בשלב החדיות.

3. **יום ג'** **במקור:** 3. מערכת אחת שלמה וקישוריה, והיא מהווה תבנית לכל המערכות כולן:

4. **יום ד'** **במקור:** 4. מערכת אחת שלמה וקישוריה, והיא מהווה תבנית לכל המערכות כולן:

1. **יום א'** **במקור:** 1. ביהרות: מנובל הקדושה, ב"ע התחתונים ובי"ע דאצי' (החדשים, של היום) להיות 2-3-4.

2. **יום ב'** **במקור:** 2. תקוה: מביאים להם נח"י. 3. צביטה: ב"ע דאצי' עולים לחדיות 2-3-4 בשלב החדיות.

3. **יום ג'** **במקור:** 3. מערכת אחת שלמה וקישוריה, והיא מהווה תבנית לכל המערכות כולן:

4. **יום ד'** **במקור:** 4. מערכת אחת שלמה וקישוריה, והיא מהווה תבנית לכל המערכות כולן:



ע"י שערי רחמים ח"א שאלה ער"ב, ח"ב שאלה סי'

בכל יום אנו עוסקים בארבע בחינות, שתיים ישנות (שנבררו אתמול) ושתיים חדשות (בירורים חדשים, של היום) וכל זה בחיצוניות ובפנימיות (ח"פ). שתי הבחינות הן: א. בי"ע דאצילות (ח"פ), ב. בי"ע תחתונים (ח"פ).

**בירורי בי"ע תחתונים** שנבררים היום (בחי' **חדשות**, שעולות היום מהקלי'), נתקנים ונשארים במקומם ומהווים בי"ע תחתונים של היום.

**בירורי בי"ע דאצילות** שנבררים היום (בחי' **חדשות**, שעולות היום מהקלי'), נתקנים ועולים דרך ההיכלות (ומעולם לעולם בקדישים), ונעשים בי"ע דאצילות של היום.

**בי"ע תחתונים** (בחינות **ישנות**), שנבררו אתמול ונהיו בי"ע תחתונים, עולים היום משלוש לשלוש: נה"י עולים לחג"ת, חג"ת לחב"ד, וחב"ד עולים לנה"י של עולם עליון יותר, עד א"ס.

**בי"ע דאצילות** (כלים דבחינות **ישנות**), שנבררו אתמול ונהיו בי"ע דאצילות (וקבלו מקיפים בי"ע לינו לשבח"), ירדו בלילה להתלבש בבי"ע תחתונים (שנבררו איתם אתמול), להיות להם נשמה. כלומר, בריאה דאצילות מתלבש בבריאה תחתונה, יצירה דאצילות מתלבש ביצירה תחתונה, עשיה דאצילות מתלבש בעשיה תחתונה.

מטרת ההתלבשות הזאת היא לבצע את פעולת הבירורים ופעולת התיקון. דהיינו כל הבירורים הנ"ל (הן של בי"ע דאצילות והן של בי"ע התחתונים) עולים ונתקנים בעתיק של בי"ע דאצילות (שנבררו אתמול, והם מלובשים בבי"ע תחתונים שנבררו איתם).

וכשעולים בי"ע דאצילות הישנים (דרך ההיכלות) מעלים אחד איתם את בירורי בי"ע דאצילות החדשים, המיועדים להיות היום בי"ע דאצילות. והם (בי"ע דאצילות, הבחינות הישנות) נכנסים לאצילות דאצילות. היום מקבלים בחי' אח'. בלילה, בק"ש עה"מ, ננסרים, מחר פנים ומחרתיים ייחוד. בלילה שלפני הייחוד, יורדים שוב לבי"ע תחתונים, לסייע בבירורים.

### דוגמאות לסדר הכוונה

**שְׁלֵבִים היכל ק"ק - כחב"ד דז"א דעשיה: יכוין**

להעלות פנימיות עשיה דאצילות, ובירורי יסוד ומלכות והוד ונצח ות"ת וגבורה וחסד דהיכלי לבנת הספיר ועצם השמים ונוגה ורצון וזכות ואהבה, ונפש שלו (של המכוון), וחיצוניות עשיה דאצילות, פנימים ומקיפים, להיכל ק"ק כחב"ד דז"א דעשיה דכל פרצוף.

ולברר חלקי כחב"ד דמלכים דכל פרצוף, דעשיה דאצילות ודעשיה התחתונה.

ולהעלותם לכחב"ד דאז"א, וא"א ונוק', וע"י ונוק', דעשיה דאצילות המלובשים בעשיה התחתונה, ולזווגם (עו"נ).

ולהמשיך מהם חלקי מוחין פנימים ומקיפים, עם חלקי נרנח"י דנח"י דנפש (לבירורים הנז' שעלו, ולהחזירם למקומם בזו"ן).

אֱהִיָּה  
יְהוָה  
אֱהִיָּה    אֱהִיָּה    אֱהִיָּה  
יְהוָה    יְהוָה    יְהוָה

**הַלְלוּהָ. הַלְלוּ אֵל בְּקִדְשׁוֹ. היכל ק"ק - כחב"ד דז"א דיצירה: יכוין**

להעלות בירורי כלים חיצונים נה"י דמלכים דאצילות, עם פנימיות עשיה ויצירה דאצילות, ובירורי יסוד ומלכות והוד ונצח ות"ת וגבורה וחסד דהיכלי לבנת הספיר ועצם השמים ונוגה ורצון וזכות ואהבה, ונ"ר שלו (של המכוון), וחיצוניות עשיה ויצירה דאצילות, פנימים ומקיפים, להיכל ק"ק כחב"ד דז"א דיצירה דכל פרצוף.

ולברר חלקי כחב"ד דמלכים דכל פרצוף, דיצירה דאצילות ודיצירה התחתונה.

ולהעלותם לכחב"ד דאז"א, וא"א ונוק', וע"י ונוק', דיצירה דאצילות המלובשים ביצירה התחתונה, ולזווגם (עו"נ).

ולהמשיך מהם חלקי מוחין פנימים ומקיפים, עם חלקי נרנח"י דנח"י דרוח (לבירורים הנז' שעלו, ולהחזירם למקומם בזו"ן).

אֱהִיָּה  
יְהוָה  
אֱהִיָּה    אֱהִיָּה    אֱהִיָּה  
יְהוָה    יְהוָה    יְהוָה

**עֲרִית (אבותינו) היכל דת"ת - ק"ק כחב"ד דז"א דבריאה:**

יכוין להעלות בירורי כלים חיצונים ואמצעים נה"י וחג"ת דמלכים דאצילות, עם פנימיות בי"ע דאצילות, ובירורי יסוד ומלכות והוד ונצח וגבורה וחסד ות"ת דהיכלי לבנת הספיר ועצם השמים ונוגה וזכות ואהבה ורצון, ונר"ן שלו (של המכוון), וחיצוניות בי"ע דאצילות, פנימים ומקיפים, להיכל ק"ק כחב"ד דז"א דבריאה דכל פרצוף.

ולברר חלקי כחב"ד דמלכים דכל פרצוף, דבריאה דאצילות ודבריאה התחתונה.

ולהעלותם לכחב"ד דאז"א, וא"א ונוק', וע"י ונוק', דבריאה דאצילות המלובשים בבריאה התחתונה, ולזווגם (עו"נ).

ולהמשיך מהם חלקי מוחין פנימים ומקיפים, עם חלקי נרנח"י דנח"י דנשמה (לבירורים הנז' שעלו, ולהחזירם למקומם בזו"ן).

אֱהִיָּה  
יְהוָה  
אֱהִיָּה    אֱהִיָּה    אֱהִיָּה  
יְהוָה    יְהוָה    יְהוָה

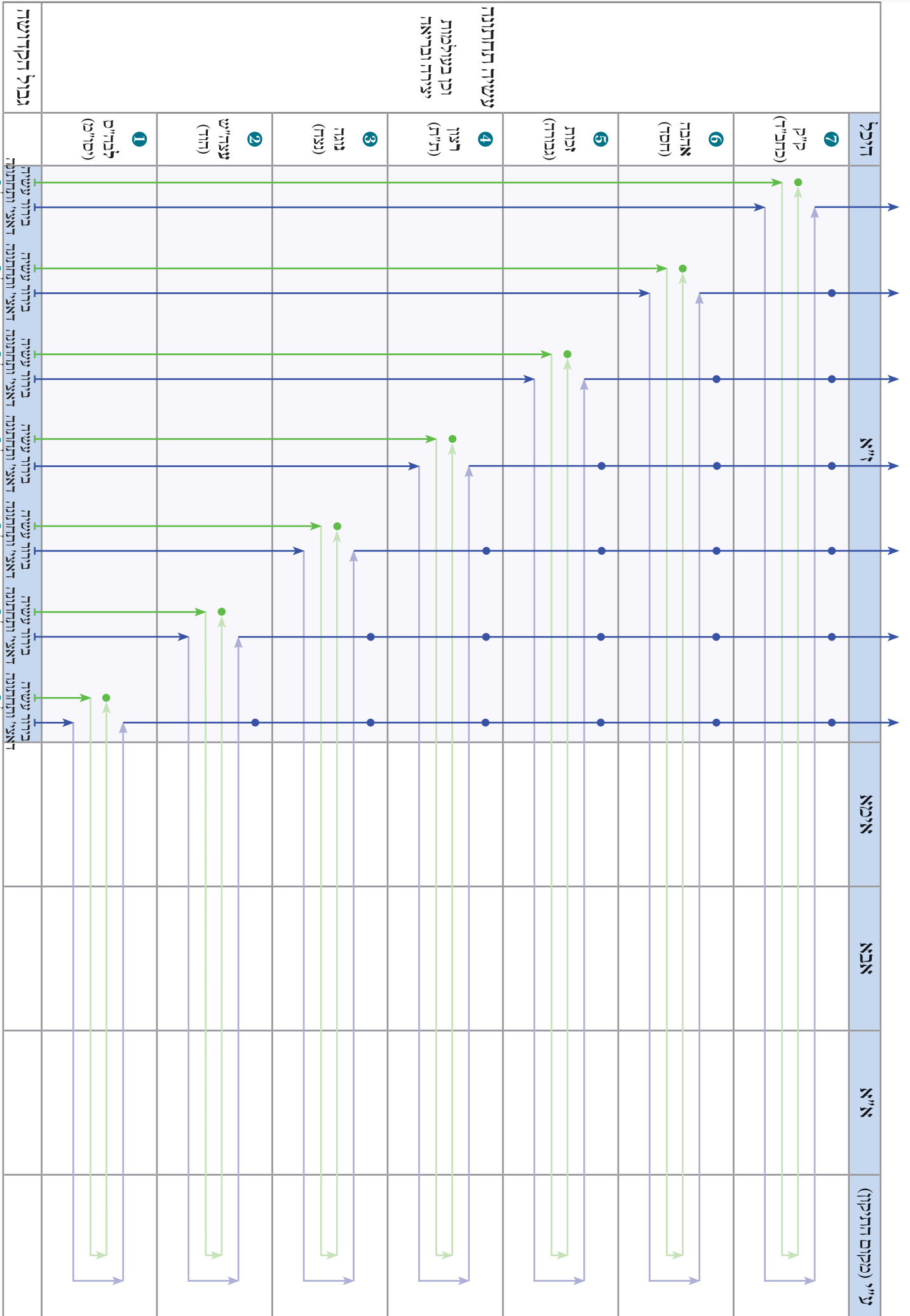
עבודת ההיכלות נעשית בג' שלבים:

א. עליית ההיכלות הקודמים (דבי"ע דאצ"י) להיכל הנוכחי.

ב. בירור ההיכל הנוכחי (כולל עליית הבירורים).

ג. תיקון (הבאת נח"י להיכל הנוכחי).

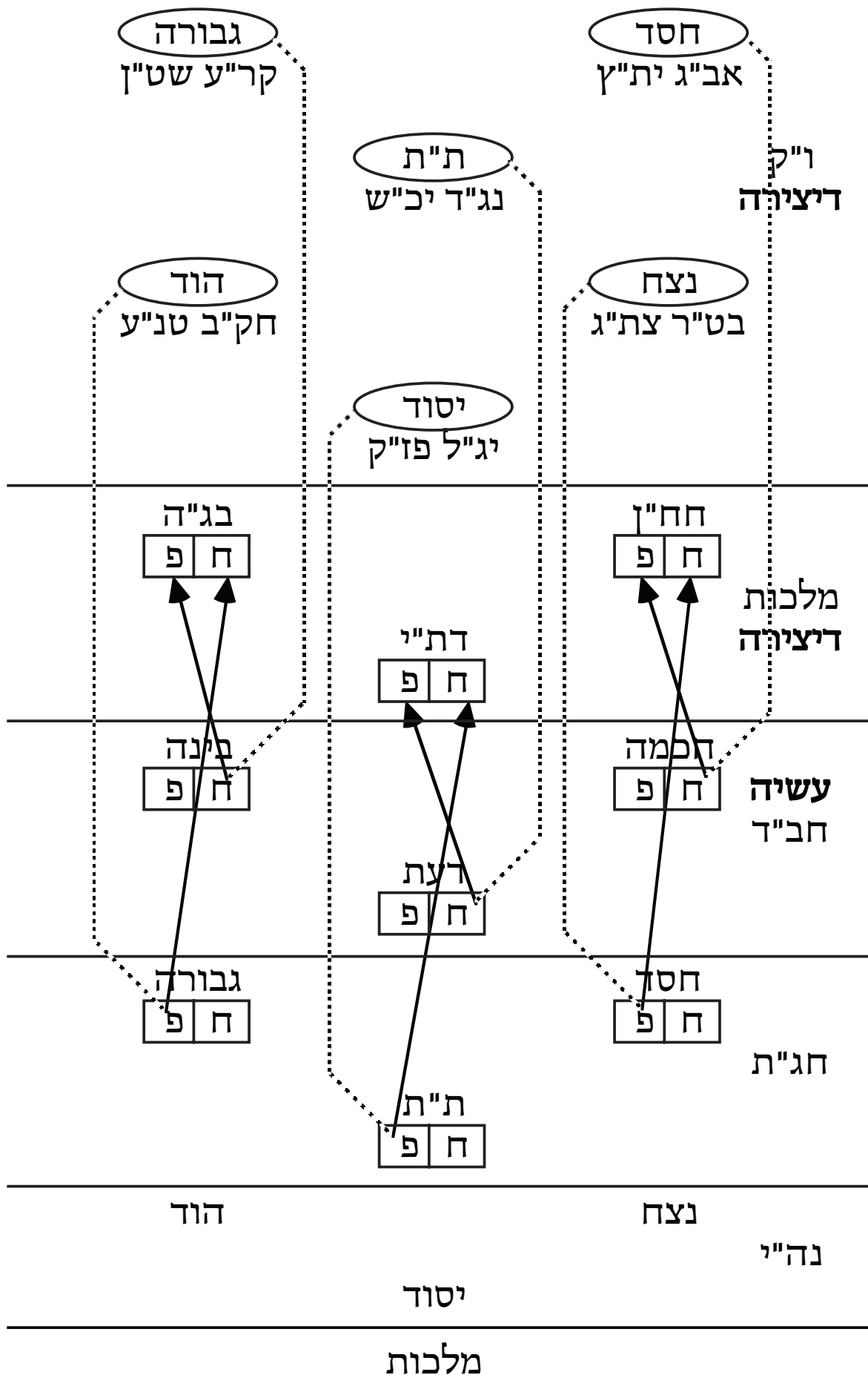








עין נה"ש דף כ"ה ע"ד.



<b>מיצירה</b> ↓ <b>לעשיה</b>		<b>מחסד דיצירה - אב"ג ית"ץ</b> לחיצוניות חכמה דעשיה פנימי   מקיף		<b>מגבורה דיצירה - קר"ע שט"ן</b> לחיצוניות בינה דעשיה פנימי   מקיף		<b>מת"ת דיצירה - נג"ד יכ"ש</b> לחיצוניות דעת דעשיה פנימי   מקיף							
<b>בב' יכסה פניו (חב"ד)</b> בי"פ בגמט' צ"ב ס"ג וי' אות' (פנימי ומקיף) ב"פ ע"ג עולה "פניו" שלא יעלו למעלה לשורשם		<b>אנא</b> יוד הי ואו הי יוד הי ואו הי וד א או א		<b>בכח</b> יוד הי ואו הי יוד הי ואו הי וד א או א		<b>קבל</b> יוד הי ואו הי יוד הי ואו הי וד א או א		<b>רנת</b> יוד הי ואו הי יוד הי ואו הי וד א או א		<b>נא</b> יוד הי ואו הי יוד הי ואו הי וד א או א		<b>גבור</b> יוד הי ואו הי יוד הי ואו הי וד א או א	
סה"כ: צ"ב גמט' ס"ג י' אות' ס"ג מילוי מ"ה לכסות:		חב"ד דיצונית חכמה דעשיה חח"ן דחכ' דחג"ת ונה"י דחכ' דעש'		חב"ד דיצונית בינה דעשיה בג"ה דבינה דחג"ת ונה"י דבינה דע'		חב"ד דיצונית דעת דעשיה דת"י דדעת דחג"ת ונה"י דדעת דעש'							
<b>ובב' יכסה רגליו (נה"י)</b> עולה בגמט' רי"ו שהם ב"פ ס"ג ומ"ה (ח"ק) שלא ירדו למטה מגבולם		<b>גדולת</b> יוד הי ואו הי יוד הא ואו הא נה"י דיצונית חכמה דעשיה חח"ן דנצח דחג"ת ונה"י דחכ' דעש'		<b>עמך</b> יוד הי ואו הי יוד הא ואו הא נה"י דיצונית בינה דעשיה בג"ה דהוד דחג"ת ונה"י דבינה דע'		<b>שגבנו</b> יוד הי ואו הי יוד הא ואו הא נה"י דיצונית דעת דעשיה דת"י דיסוד דחג"ת ונה"י דדעת דעש'		<b>דורשי</b> יוד הי ואו הי יוד הא ואו הא נה"י דיצונית דעת דעשיה דת"י דיסוד דחג"ת ונה"י דדעת דעש'		<b>יחודך</b> יוד הי ואו הי יוד הא ואו הא נה"י דיצונית דעת דעשיה דת"י דיסוד דחג"ת ונה"י דדעת דעש'			
<b>ובב' יעו פף (חג"ת)</b> גמט' אלהים קס"א ע"ה (מקיף) לעופף:		<b>תתיר</b> אלהים יוד הי ואו הי יוד הא ואו הא נה"י דיצונית חכמה דעשיה בחח"ן דחסד דחג"ת ונה"י דחכ' דעש'		<b>טהרנו</b> אלהים יוד הי ואו הי יוד הא ואו הא נה"י דיצונית בינה דעשיה בבג"ה דגבור' דחג"ת ונה"י דבינה דע'		<b>ככבת</b> אלהים יוד הי ואו הי יוד הא ואו הא נה"י דיצונית דעת דעשיה בחג"ת דיצונית דעת דעשיה בדת"י דת"ת דחג"ת ונה"י דדעת דעש'		<b>שמרם</b> אלהים יוד הי ואו הי יוד הא ואו הא נה"י דיצונית דעת דעשיה בחג"ת דיצונית דעת דעשיה בדת"י דת"ת דחג"ת ונה"י דדעת דעש'					
ולהעלות כל כללות הנ"ל ולהלביש:		<b>חח"ן דפנימיות מלכות דיצירה</b> שבה אות <b>ש</b>		<b>בג"ה דפנימיות מלכות דיצירה</b> שבה אות <b>ק</b>		<b>דת"י דפנימיות מלכות דיצירה</b> שבה אות <b>ו</b>							
<b>מיצירה</b> ↓ <b>לעשיה</b>		<b>מנצח דיצירה - בט"ר צת"ג</b> לפנימיות חסד דעשיה פנימי   מקיף		<b>מהוד דיצירה - חק"ב טנ"ע</b> לפנימיות גבורה דעשיה פנימי   מקיף		<b>מיסוד דיצירה - יג"ל פז"ק</b> לפנימיות ת"ת דעשיה פנימי   מקיף							
<b>בב' יכסה פניו (חב"ד)</b> בי"פ בגמט' צ"ב ס"ג וי' אות' (פנימי ומקיף) ב"פ ע"ג עולה "פניו" שלא יעלו למעלה לשורשם		<b>ברכס</b> יוד הי ואו הי יוד הי ואו הי וד א או א		<b>טהרם</b> יוד הי ואו הי יוד הי ואו הי וד א או א		<b>חסין</b> יוד הי ואו הי יוד הי ואו הי וד א או א		<b>קדוש</b> יוד הי ואו הי יוד הי ואו הי וד א או א		<b>יחיד</b> יוד הי ואו הי יוד הי ואו הי וד א או א		<b>גאה</b> יוד הי ואו הי יוד הי ואו הי וד א או א	
סה"כ: צ"ב גמט' ס"ג י' אות' ס"ג מילוי מ"ה לכסות:		חב"ד דיצונית חסד דעשיה חח"ן דחכמה דחב"ד דחסד דעשיה		חב"ד דיצונית גבורה דעשיה בג"ה דבינה דחב"ד דגבורה דעשיה		חב"ד דיצונית ת"ת דעשיה דת"י דדעת דחב"ד דת"ת דעשיה							
<b>ובב' יכסה רגליו (נה"י)</b> עולה בגמט' רי"ו שהם ב"פ ס"ג ומ"ה (ח"ק) שלא ירדו למטה מגבולם		<b>רחמי</b> אלהים יוד הי ואו הי יוד הא ואו הא נה"י דיצונית חסד דעשיה חח"ן דנצח דחב"ד דחסד דעשיה		<b>ברוב</b> אלהים יוד הי ואו הי יוד הא ואו הא נה"י דיצונית גבורה דעשיה בג"ה דהוד דחב"ד דגבורה דעשיה		<b>לעמך</b> אלהים יוד הי ואו הי יוד הא ואו הא נה"י דיצונית ת"ת דעשיה דת"י דיסוד דחב"ד דת"ת דעשיה		<b>פנה</b> אלהים יוד הי ואו הי יוד הא ואו הא נה"י דיצונית ת"ת דעשיה דת"י דיסוד דחב"ד דת"ת דעשיה					
<b>ובב' יעו פף (חג"ת)</b> גמט' אלהים קס"א ע"ה (מקיף) לעופף:		<b>תמיד</b> אלהים יוד הי ואו הי יוד הא ואו הא נה"י דיצונית חסד דעשיה בחח"ן דחסד דחב"ד דחסד דעשיה		<b>נהל</b> אלהים יוד הי ואו הי יוד הא ואו הא נה"י דיצונית גבורה דעשיה בחג"ת דיצונית גבורה דעשיה בבג"ה דגבורה דחב"ד דגבורה דעש'		<b>זוכרי</b> אלהים יוד הי ואו הי יוד הא ואו הא נה"י דיצונית ת"ת דעשיה בדת"י דיסוד דחב"ד דת"ת דעשיה		<b>קדושתך</b> אלהים יוד הי ואו הי יוד הא ואו הא נה"י דיצונית ת"ת דעשיה בדת"י דיסוד דחב"ד דת"ת דעשיה					
ולהעלות כל כללות הנ"ל ולהלביש:		<b>חח"ן דיצונית מלכות דיצירה</b> שבה אות <b>צ</b>		<b>בג"ה דיצונית מלכות דיצירה</b> שבה אות <b>י</b>		<b>דת"י דיצונית מלכות דיצירה</b> שבה אות <b>ת</b>							

אימא - אבא ע"ב - ע"ב	אימא - אבא ס"ג - ע"ב	אימא - אבא מ"ה - ס"ג	ה' אלקינו ה' וכו'
1 חצי קדיש קודם אשרי דשחרית	חצי קדיש קודם ברכו דשחרית	קדיש על ישראל קודם הודו לה' דשחרית	
2 חצי קדיש קודם עמידה דמנחה	קדיש תתקבל אחרי ובא לציון דשחרית	קדיש יהא שלמא אחרי תפלה לדוד דשחרית	
3 קדיש תתקבל אחרי עמידה דמנחה	חצי קדיש קודם ברכו דערבית	קדיש בתרא-יתמי על ישראל שאחרי קוה אל ה' דשחרית	חלקו ס"ג-מ"ה וחלקו שמות המוחין לעלות הנפטרים
4 חצי קדיש קודם עמידה דערבית	למד משנה שהיא ביצירה	קדיש יהא שלמא דמנחה (ראה עוד יוסף חי)	כנ"ל
5 קדיש תתקבל אחרי עמידה דערבית	למד קבלה שהוא ג"כ ביצירה	קדיש יהא שלמא דערבית	כנ"ל
		למד מקרא (תורה שבכתב) שהוא בעשיה	

↑ סדר העליות:

בי"ע דאצילות לאצילות	עשיה ויצירה דאצילות לבריאה	עשיה דאצילות ליצירה	עשיה דאצילות והנשמות לאצילות
-------------------------	-------------------------------	------------------------	---------------------------------

**קדיש שלפני הודו - כ"ח ומ"ב**<sup>1</sup> (סידור רבנו אשר דף נ"ז ע"ב - לא מובא ברש"ש)

<b>יְהִי</b>	<b>שְׁמוּיָהּ</b>	<b>רַבָּא</b>	<b>מִבְּרַךְ</b>	<b>לְעֵלְמִי</b>	<b>לְעֵלְמִי</b>
ממתק דאותיות: י ו ד.	ו א ו ד	ל ת: ה	א א ל ף:	ו א ו א	ל ף ו א ו:
מתמתק דאותיות: א ל ה	י ם   א ל	ף ל מ	ד ה א י	ו ד מ ם	א ל ה י ם <sup>4</sup>
ממתק דתיבות: י <sup>5</sup>	ו	ד:	ו	י	ו:
מתמתק דתיבות: א <sup>6</sup>	ל	ה	י	ם	א

<b>עֵלְמִיָּא</b>	<b>יְתַבְרַךְ</b>
ממתק דאותיות: ה א א ל ף	-
מתמתק דאותיות: א ל ף ל מ	-
ממתק דתיבות: ד	ל
מתמתק דתיבות: ל	ף

<b>וְיִשְׁתַּבְּחוּ</b>	<b>וְיִתְפַּאֲרֵי</b>	<b>וְיִתְרַמֵּם</b>	<b>וְיִתְנַשֵּׂא</b>	<b>וְיִתְהַדָּר</b>	<b>וְיִתְעַלֶּה</b>
ממתק דאותיות: יו הוה   יו	ד ה א ו א ו	ה א   יו ד ו	א ו ד ל ת: ה	א א ל ף: ו א	ו א ל ף: ו א
מתמתק דאותיות: ד ה א יו ד	מ ם   א ל ף ל	מ ד פ א: ל מ	ד מ ם ד ל ת: ה א א ל ף: י	ו ד ו א ו ד	ו א ל ף: ו א
ממתק דתיבות: ת: י ה ו   י ו	ה ד ה י ו א ו	ה י י ו ד ו	י ו ד ל ת: ה	י ו ד: ו א	ד: ו א ל ף: ו א
מתמתק דתיבות: ל	מ ם   א ל ף ל	ד: ל מ	ד מ ם ד ל ת:	א: ה א א ל ף: י	י: ו ד ו א ו ד

<b>וְיִתְהַלַּל</b>
ממתק דאותיות: ו: ה א א ל ף
מתמתק דאותיות: ל ת: מ ם מ ם
ממתק דתיבות: ו
ו: ה י י ו ד
מתמתק דתיבות: ו
ל ת: מ ם מ ם

<b>שְׁמוּהָ</b>	<b>דְּקוּדְשָׁא</b>	<b>בְּרִיךְ</b>	<b>הוּא</b>
ממתק דאותיות:			
מתמתק דאותיות:			
ממתק דתיבות: א	ו	א	ל
מתמתק דתיבות: ד	מ	ם	א <sup>10</sup>

<b>לְעֵילָא</b>	<b>מִזְן</b>	<b>כֹּל</b>	<b>בְּרַכְתָּא</b>	<b>שִׁירְתָּא</b>	<b>תְּשֻׁבְּחוּתָא</b>
ממתק דאותיות:					
מתמתק דאותיות:					
ממתק דתיבות: ף	ו	א	ו:	ה	י
מתמתק דתיבות: ל	ה	י	ם	א	ל

<b>וְנִזְוָמְתָא</b>	<b>דְּאִמְרִין</b>	<b>בְּעֵלְמָא</b>
ממתק דאותיות:		
מתמתק דאותיות:		
ממתק דתיבות: י	ו	ד    ם <sup>11</sup>
מתמתק דתיבות: ף	ל	מ <sup>11</sup>

1. שמות המוחיץ: הממתק - הוי"ה, המתמתק - אלהי"ם. תיבות - אבא, ס"ג. אותיות - אימא, מ"ה.  
 2. הוי"ה דמ"ה - מלא דמלא (כ"ח אותיות).  
 3. אלהי"ם דמ"ה - פשוט ומלא (ח"י אותיות).  
 4. אלהי"ם דמ"ה - פשוט, מלא, ומלא דמלא (נ"ב אותיות, דהיינו י אותיות הנשארות מהכ"ח, ומ"ב אותיות).  
 5. הוי"ה דס"ג - מלא דמלא (כ"ח תיבות).  
 6. אלהי"ם דס"ג - פשוט, ומלא (ח"י תיבות).  
 7. הוי"ה דמ"ה - פשוט, מלא, ומלא דמלא (מ"ב אותיות, כנגד 7 ווי"ץ).  
 8. כנגד 7 ווי"ץ.  
 9. הוי"ה דס"ג - פשוט, מלא, ומלא דמלא (מ"ב אותיות דוישתבח עד ויתהלל עם י תיבות הנותרות מהכ"ח תיבות, לצורך מיתוק הנ"ב דאלהי"ם).  
 10. אלהי"ם דס"ג - פשוט, מלא, ומלא דמלא (נ"ב תיבות, דהיינו י תיבות עד סוף הקדיש. אח"כ מ"ב תיבות, חוזר מוישתבח עד ויתהלל, מ"ב דווי"ץ).  
 11. ממשיך בוישתבח.



מוחין לאבא

### היכל קה"ק - ג"ר

#### כתר

**עתיק ונוק'**

נתקן ע"י מ"ב דתיבות שהס מ"ב אותיות ז' תיבות

**וישתבז**  
עד **ויתהלל**

ג"כ

**א"א ונוק'**

#### כתר

נתקן ע"י ל' תיבות **יוש"ר**

#### בינה

נתקן ע"י כ"ח תיבות **יהא שמייה**  
עד **בעלמא**

#### חכמה

נתקן ע"י י' תיבות **בעלמא**  
עד **משויזייה**

#### חז"ד

נתקן ע"י **ואמרו אמן**  
אחרון **חג"ת ונה"י**

נתקן ע"י **ויתקדש**

#### נה"י

נתקן ע"י **רבא**

חג"ת

ו"ק

#### חכמה

**אבא**

נתקן ע"י מ"ב דתיבות שהס מ"ב אותיות ז' תיבות

**וישתבז**  
עד **ויתהלל**

ג"כ

**יש"ס**

#### כתר

נתקן ע"י ל' תיבות **יוש"ר**

#### בינה

נתקן ע"י כ"ח תיבות **יהא שמייה**  
עד **בעלמא**

#### חכמה

נתקן ע"י י' תיבות **בעלמא**  
עד **משויזייה**

#### חז"ד

נתקן ע"י **ואמרו אמן**  
אחרון **חג"ת ונה"י**

נתקן ע"י **ויתקדש**

#### נה"י

נתקן ע"י **רבא**

ו"ק

#### בינה

**אימא**

נתקן ע"י מ"ב דתיבות שהס מ"ב אותיות ז' תיבות

**וישתבז**  
עד **ויתהלל**

ג"כ

**תבונה**

#### כתר

נתקן ע"י ל' תיבות **יוש"ר**

#### בינה

נתקן ע"י כ"ח תיבות **יהא שמייה**  
עד **בעלמא**

#### חכמה

נתקן ע"י י' תיבות **בעלמא**  
עד **משויזייה**

#### חז"ד

נתקן ע"י **ואמרו אמן**  
אחרון **חג"ת ונה"י**

נתקן ע"י **ויתקדש**

#### נה"י

נתקן ע"י **רבא**

חג"ת

ו"ק

### שש היכלות תחתונות

מוחין דאימא

**ז"א**

נתקן ע"י מ"ב דמס' ז' ווי"ן שבר"ת

**וישתבז**  
עד **ויתהלל**

כחז"ד (זר"ן הגדולים)

כחז"ד (זר"ן הגדולים)

**נוק'**

נתקן ע"י מ"ב דמס' ז' ווי"ן שבר"ת

**וישתבז**  
עד **ויתהלל**

**רחל**

#### כתר

נתקן בתיבת **ד"י ברא**

#### בינה

נתקן ע"י כ"ח אותיות ז' תיבות **יהא שמייה**  
עד **עלמא**

#### חכמה

נתקן בתיבת **ד"י ברא**

#### חז"ד

נתקן ע"י **ואמרו אמן**  
ראשון **חג"ת ונה"י**

נתקן ע"י **ויתגדל**

#### נה"י

נתקן ע"י **שמייה**

חג"ת

ו"ק

**יעקב**

#### כתר

נתקן בתיבת **ד"י ברא**

#### בינה

נתקן ע"י כ"ח אותיות ז' תיבות **יהא שמייה**  
עד **עלמא**

#### חכמה

נתקן בתיבת **ד"י ברא**

#### חז"ד

נתקן ע"י **ואמרו אמן**  
ראשון **חג"ת ונה"י**

נתקן ע"י **ויתגדל**

#### נה"י

נתקן ע"י **שמייה**

ו"ק



### חצי קדיש (ס"ג - ע"ב)

**יכוין** באומרו שבח הקדוש הזה **בלשון תרגום להכניע הקלי**. ולברר מתוכם את י"א מיני קדושה שנשארו בהם מז' מלכים ז"ו"ן שהם ו'ה ולחברם לאותיות י"ה שהם או"א:

## יִתְגַּדֵּל

**המשכת מוחין: ו"ק דיניקה דאימא, לו"ק דחג"ת דיעקו"ר,**  
דיצירה דז"א דאצילות ודיצירה התחתונה:

נ"ר דנרנח"י דרוח דאימא

אֱלֹהִים יְהוָה אֱלֹהִים יְהוָה	אֱלֹהִים יְהוָה אֱלֹהִים יְהוָה	אֱלֹהִים יְהוָה אֱלֹהִים יְהוָה
הוד	מוחין דיניקה דאימא	נצח
אלהים	קכ"ב	אלהים

יסוד **אלהים**  
לבוש - ק"ל **אלהים** **אלהים** **אלהים**  
כל הלבושים בגי' תג"י  
שורש הלבושים **אלהים**  
**בוכו** לנוק', בגי' ד"ל

## וִיתְקַלֵּשׁ

**המשכת מוחין: ו"ק דיניקה דאבא, לו"ק דחג"ת דא"א ונוק' וישסו"ת,**  
דיצירה דז"א דאצילות ודיצירה התחתונה:

נ"ר דנרנח"י דרוח דאבא

אֱלֹהִים יְהוָה אֱלֹהִים יְהוָה	אֱלֹהִים יְהוָה אֱלֹהִים יְהוָה	אֱלֹהִים יְהוָה אֱלֹהִים יְהוָה
הוד	מוחין דיניקה דאבא	נצח
אלהים	יסוד <b>אלהים</b>	אלהים

לבוש יסוד דאבא העודף **ש"ן** **דלת** **יוד**  
ת"ק **שד"י**

## שְׁמִיָּה

**המשכת מוחין: עיבור דאימא, לנה"י דיעקו"ר,**  
דיצירה דז"א דאצילות ודיצירה התחתונה:

נרנח"י דנפש דאימא

אֱלֹהִים יְהוָה אֱלֹהִים יְהוָה	אֱלֹהִים יְהוָה אֱלֹהִים יְהוָה	אֱלֹהִים יְהוָה אֱלֹהִים יְהוָה
הוד	מוחין דעיבור דאימא	נצח
אלהים	יסוד <b>אלהים</b>	אלהים

## רַבָּא

↓ **המשכת מוחין: עיבור דאבא, לנה"י דא"א ונוקי' וישסו"ת, דיצירה דז"א דאצילות ודיצירה התחתונה:**

נרנח"י דנפש דאבא

<p>אֱלֹהִים יְהוָה אֱלֹהִים יְהוָה אֱלֹהִים יְהוָה אֱלֹהִים יְהוָה</p>	<p>אֱלֹהִים יְהוָה אֱלֹהִים יְהוָה אֱלֹהִים יְהוָה אֱלֹהִים יְהוָה</p>	<p>אֱלֹהִים יְהוָה אֱלֹהִים יְהוָה אֱלֹהִים יְהוָה אֱלֹהִים יְהוָה</p>	<p>אֱלֹהִים יְהוָה אֱלֹהִים יְהוָה אֱלֹהִים יְהוָה אֱלֹהִים יְהוָה</p>
הוד אלהים	מוחין דעיבור דאבא	נצח אלהים	יסוד אלהים

→ **מיתוק: מוחין דעיבור ויניקה דא"א, ברשימו דהויות דגדלות.**

יניקה דאבא	יאהלוההים	יאהלוההים	יאהלוההים
עיבור דאבא	יאהלוההים	יאהלוההים	יאהלוההים
יניקה דאימא	יאהלוההים	יאהלוההים	יאהלוההים
עיבור דאימא	יאהלוההים	יאהלוההים	יאהלוההים

↓ **המשכת מוחין: יחידה דאבא, לכתר דא"א ונוקי' וישסו"ת, דיצירה דז"א דאצילות ודיצירה התחתונה:**

נרנח"י דיחידה דאבא

אֱלֹהִים  
יְהוָה  
יְהוָה

ד' אותיות דע"ב

## אֶמֶן ועונים הקהל

בְּעֵלְמָא דְּלִי בְּרָא כְּרַעְוֵיתִיהּ. וְיִמְלִיךְ מַלְכוּתֵיהּ.  
וְיַצְמִיחַ פְּרֻקְנֵיהּ. וְיִקְרַב מְשִׁיחֵיהּ.

↓ **המשכת מוחין: חיה דאבא, לחכמה דא"א ונוקי' וישסו"ת, דיצירה דז"א דאצילות ודיצירה התחתונה:**

נרנח"י דחיה דאבא

אֱלֹהִים  
יְהוָה

י' אותיות דע"ב

**המשכת מוחין: יחידה וחיה דאימא, לכתר וחכמה דיעקו"ר,**  
דיצירה דז"א דאצילות ודיצירה התחתונה:

נרנח"י דיחידה דאימא  
אֱלֹהִים  
יְהוָה  
יְהוָה  
אֱלֹהִים  
יְהוָה

י' אותיות דס"ג יו"ד ה' ו'א' ה' ה'

**מיתוק: מוחין דקטנות דאימא,**  
בי"ד אות' דס"ג דגדלות דאימא.

ב' יהוה: יו"ד ה' ו'א' ה' ה'  
אלהים אימא אלהים  
אלהים

**מיתוק: מוחין דקטנות דאבא,**  
בי"ד אות' דע"ב דגדלות דאבא.

ב' יהוה: יו"ד ה' ו'י' ה' ה'  
אלהים אבא אלהים  
אלהים

ועונים הקהל **אָמֵן**

בְּזוֹלַתֵּינוּ וּבְיוֹמֵינוּ וּבְזוֹלַת כָּל בְּנֵי יִשְׂרָאֵל בְּעַגְלָא  
וּבְזֵמַן קָרִיב וְאָמְרוּ אָמֵן

**המשכת מוחין: ג"ר דיניקה דאימא, לג"ר דחג"ת דיעקו"ר,**  
דיצירה דז"א דאצילות ודיצירה התחתונה:

רומז לגי' אמ"ן יו"ד ה' ה'  
נח"י דרוח דג"ר דיניקה דאימא  
יו"ד ה' ה'  
אֱלֹהִים  
יְהוָה

אֱלֹהִים יְהוָה אֱלֹהִים יְהוָה אֱלֹהִים יְהוָה  
חכמה אלה למד ה' יו"ד מם דעת אלה למד ה' יו"ד מם  
אלה למד ה' יו"ד מם

בינה  
**שְׁמִינִי**

חכמה  
**יְהִי**

רמז לאותיות המילוי דג' ההין דג' י"ה הרמוזים באמן.

גבורות  
**מְכַרְךָ**

חסדים  
**רַבָּא**

להמשיך מז"א, שהוא יְהוָה, הארת המוחין דאימא עם הארת לבושיהם אֱלֹהִים אל הנוק' אדנ"י. ומתחברים אֱלֹהִים עם אדנ"י (גי' אלהיים) ונעשים אֱלֹהִים, ועם כללות ד' השמות והכולל גי' בא"ר אותיות רבא, כי אז נקראת הנוק' באר.

דגדלות **עֵלְמִיא** דיניקה **לְעֵלְמִי** דעיבור **לְעֵלְם**

↓ **המשכת מוחין: נשמה דאימא, לבינה דיעקור**, דיצירה דז"א דאצילות ודיצירה התחתונה:

נרנח"י דנשמה דאימא **אֱלֹהִים**  
**יְהוָה**

כ"ח אות' דס"ג **יִוֹד וַאֲו דְלַתְהִי יוֹד וַאֲו אֵלֶּף וַאֲוֵהִי יוֹד**

**יְתִבְרַךְ**

→ **מיתוק: מוחין ג"ר דיניקה דאימא, בכ"ח אותיות** יהא עד עלמיא.

**יִוֹד וַאֲו דְלַתְהִי יוֹד וַאֲו אֵלֶּף וַאֲוֵהִי יוֹד** חכמה **אֵלֶּף לְמֹד הִי יוֹד מִם** בינה **אֵלֶּף לְמֹד הִי יוֹד מִם** דעת **אֵלֶּף לְמֹד הִי יוֹד מִם**

↑ בכח כללות מ"ב זה, להעלות **יעקור** דעשיה ויצירה דז"א דאצילות, לבריאה.

**וְיִשְׁתַּבְּחוּ. וְיִתְפָּאֲרוּ. וְיִתְרוֹמְמוּ. וְיִתְנַשְּׂאוּ. וְיִתְהַלְלוּ.**  
**וְיִתְעַלְלוּ. וְיִתְהַלְלוּ.**

↓ **המשכת מוחין: מ"ב דתיבות (ע"י מ"ב אותיות) נח"י דאבא, לע"י ונוק' או"א**, דיצירה דז"א דאצילות ודיצירה התחתונה:

נרנח"י דיחידה דאבא **אֱלֹהִים**  
**יְהוָה**  
ד' אותיות דע"ב **יְהוָה**

נרנח"י דחיה דאבא **אֱלֹהִים**  
**יְהוָה**

י' אותיות דע"ב **יִוֹד הִי וְיִוֵּהִי**

נרנח"י דנשמה דאבא **אֱלֹהִים**  
**יְהוָה**

כ"ח אותיות דע"ב **יִוֹד וְיִוֵּהִי דְלַתְהִי יוֹד וְיִוֵּהִי יוֹד וְיִוֵּהִי יוֹד**

↑ בכח כללות מ"ב זה, להעלות **ע"י ונוק' או"א** דעשיה ויצירה דז"א דאצילות, לבריאה.

↓ **המשכת מוחין: מ"ב דאותיות (ז' וויז) נח"י דאימא, לזו"ן**, דיצירה דז"א דאצילות ודיצירה התחתונה:

נרנח"י דיחידה דאימא **אֱלֹהִים**  
**יְהוָה**  
ד' אותיות דס"ג **יְהוָה**

נרנח"י דחיה דאימא **אֱלֹהִים**  
**יְהוָה**

י' אותיות דס"ג **יִוֹד הִי וַאֲו הִי**

נרנח"י דנשמה דאימא אלהיה לפרצוף בינה דז"א דיצירה דז"א יתוה

כ"ח אות' דס"ג יוד ואו דלת.הי יוד.ואו אלהי יוד

בכח כללות מ"ב זה, להעלות זר"ן דעשיה ויצירה דז"א דאצילות, לבריאה. ↑

שמייה יקודשא בריך הוא

ועונים הקהל אמין

לעלא מזן כל ברכתא. שירתא. תשפלותא ונזומתא. ואמירן בעלמא

↓ המשכת מוחין: נשמה דאבא, לבינה דא"א ונוק' וישו"ת, דיצירה דז"א דאצילות ודיצירה התחתונה:

נרנח"י דנשמה דאבא אלהיה יתוה

כ"ח אות' דע"ב יוד ויו דלת.הי יוד.ויו יוד ויו.הי יוד

בכח כללות מ"ב זה, להעלות א"א ונוק' וישו"ת דעשיה ויצירה דז"א דאצי, לבריאה. ↑

ואמרו אמין

↓ המשכת מוחין: ג"ר דיניקה דאבא, לג"ר דחג"ת דא"א ונוק' וישו"ת דיצירה דז"א דאצילות ודיצירה התחתונה:

רומז לגי' אמין יוד הי יוד הא יוד הה

נח"י דרוח דג"ר דיניקה דאבא אלהיה יתוה

אלהיה יתוה אלהיה יתוה אלהיה יתוה אלהיה יתוה

חכמה אלה למד הי יוד מם בינה אלה למד הה יוד מם דעת אלה למד הא יוד מם

→ מיתוק: מוחין דקטנות דאבא, בכ"ח תיבות דבינה דאבא.

יוד ויו דלת.הי יוד.ויו יוד ויו.הי יוד

חכמה אלה למד הי יוד מם בינה אלה למד הה יוד מם דעת אלה למד הא יוד מם



ענין ה' מלך הוא להחיות המלכים, שחזרו למלכותם.  
 ז' פסוקים: חז"ד וחג"ת - נה"י. כל אחד זג' קווים.  
 אל נקמות - צירור, כאן להעלותם.

<b>יְהוָה יִהְיֶה לְךָ</b>		<b>יְהוָה יִהְיֶה לְךָ</b>	
חז"ד וחג"ת	זינה	חז"ד וחג"ת	חכמה
דאזא ואימא	גבורה אר"א	דעתיק ונוק'	חסד א"א
ויסר"ת	הוד	וא"א ונוק'	נלח
(רוח)	דחז"ד וחג"ת	(נשמה)	דחז"ד וחג"ת
	①		①
	③		③

<b>יְהוָה יִהְיֶה לְךָ</b>		<b>יְהוָה יִהְיֶה לְךָ</b>	
מספר מלך מלך ימלך	חז"ד וחג"ת	דעת	מספר נקודות ג'
זג"י א"י א"י	דז"א ונוק'	ת"ת	כויות זג"י יצ"ק
פשוטות	ויעקב ורחל	יסוד	<b>יְהוָה יִהְיֶה לְךָ</b>
חסדים דגבורות	(נפש)	דחז"ד וחג"ת	
	③	①	

שכינה-מל' דעש'  
**לְעוֹלָם | יְהוָה יִהְיֶה לְךָ | וְעַד**  
 מלכויות דחז"ד וחג"ת די"צ פרלופים הנז"ל

<b>יְהוָה יִהְיֶה לְךָ</b>		<b>יְהוָה יִהְיֶה לְךָ</b>	
נה"י	זינה	נה"י	חכמה
דאזא ואימא	גבורה אר"א	דעתיק ונוק'	חסד א"א
ויסר"ת	הוד	וא"א ונוק'	נלח
(רוח)	דנה"י	(נשמה)	דנה"י
	①		①
	③		③

<b>יְהוָה יִהְיֶה לְךָ</b>		<b>יְהוָה יִהְיֶה לְךָ</b>	
מספר מלך מלך ימלך	נה"י	דעת	מספר נקודות ג'
זג"י ז"א ז"א	דז"א ונוק'	ת"ת	כויות זג"י יצ"ק
סתומות	ויעקב ורחל	יסוד	<b>יְהוָה יִהְיֶה לְךָ</b>
גבורות דגבורות	(נפש)	דנה"י	
	③	①	

שכינה-מל' דעש'  
**לְעוֹלָם | יְהוָה יִהְיֶה לְךָ | וְעַד**  
 מלכויות דנה"י די"צ פרלופים הנז"ל

ואח"כ יאמר פסוק ויהי ה' למלך, ויכוין צפרעות י"ס דמל' דעשיה צאופן זה:  
**וְהָיָה אֲזָנֵי יְהוָה יִהְיֶה לְךָ עַל כָּל הָאָרֶץ**  
**בַּיּוֹם הַהוּא יִהְיֶה לְךָ יְהוָה יִהְיֶה לְךָ אֲזָנֵי** כתר (א"א)  
 וכל כללות ז"א כללות זכס **וְשִׁמוֹ אֲזָנֵי**.

ש"ש (פת"ע) י"ח ע"א אות י'. פת"ע י"ב ע"ד. שע"ר ח"א ס', ח"ב נ"ח. נה"ש מ"א ע"ג. ענ"ה אות ל"ז.  
 סידור היר"א. אמת מאר"ץ ע"ד. שלום וצדק י"ז ע"ג. מאמרי רשב"י ל"ד ע"ב. באתי לגני ח"א ק"י  
 ע"א-ב, מ"ג ע"א. חסדי דוד אות ו'. פאת השדה ס"ז ע"א. מע"א ד' ע"א, נ' ע"ב. שע"ה כ"א  
 ע"ד-יפ"ש א' אות ב'. ע"ח ח"ב ד' ע"ד. פע"ח ל"ד ע"ד (צמח). סה"ל ע"ב ע"ג. משנת ס"ב ע"ב, קי"א.

פנימיות דפנימיות																										
אימא (פנימי)						מקוף						תיבה	סידור דף													
מ	י	ה	נ	ת	ג	מ	י	ה	נ	ת	ג															
												מקוף גי'ר	מ	י	ה	נ	ת	ג	ה	ד	ב	ה	כ	ק	אחד	מי עי'א
	X	X	X	X	X							מקוף גי'ר	מ	י	ה	נ	ת	ג	ה	ד	ב	ה	כ	ק	אחד	מי עי'א
																										מי עי'א
																									מי עי'א	
																									מי עי'א	
																									מי עי'א	
																									מי עי'א	
																									מי עי'א	
																									מי עי'א	
																									מי עי'א	
																									מי עי'א	
																									מי עי'א	
																									מי עי'א	
																									מי עי'א	
																									מי עי'א	
																									מי עי'א	
																									מי עי'א	
																									מי עי'א	
																									מי עי'א	
																									מי עי'א	
																									מי עי'א	
																									מי עי'א	
																									מי עי'א	
																									מי עי'א	
																									מי עי'א	
																									מי עי'א	
																									מי עי'א	
																									מי עי'א	
																									מי עי'א	
																									מי עי'א	
																									מי עי'א	
																									מי עי'א	
																									מי עי'א	
																									מי עי'א	
																									מי עי'א	
																									מי עי'א	
																									מי עי'א	
																									מי עי'א	
																									מי עי'א	
																									מי עי'א	
																									מי עי'א	
																									מי עי'א	
																									מי עי'א	
																									מי עי'א	
																									מי עי'א	
																									מי עי'א	
																									מי עי'א	
																									מי עי'א	
																									מי עי'א	
																									מי עי'א	
																									מי עי'א	
																									מי עי'א	
																									מי עי'א	
																									מי עי'א	
																									מי עי'א	
																									מי עי'א	
																									מי עי'א	
																									מי עי'א	
																									מי עי'א	
																									מי עי'א	
																									מי עי'א	
																									מי עי'א	
																									מי עי'א	
																									מי עי'א	
																									מי עי'א	
																									מי עי'א	
																									מי עי'א	
																									מי עי'א	
																									מי עי'א	
																									מי עי'א	
																									מי עי'א	
																									מי עי'א	
																									מי עי'א	
																									מי עי'א	
																									מי עי'א	
																									מי עי'א	
																									מי עי'א	
																									מי עי'א	
																									מי עי'א	
																									מי עי'א	
																									מי עי'א	
																									מי עי'א	
																									מי עי'א	
																									מי עי'א	
																									מי עי'א	
																									מי עי'א	
																									מי עי'א	
																									מי עי'א	
																									מי עי'א	
																									מי עי'א	
																									מי עי'א	
																									מי עי'א	
																									מי עי'א	
																									מי עי'א	
																									מי עי'א	
																									מי עי'א	
																									מי עי'א	

**מקורות**  
 סידור חול ח"ב דף ל"ג ע"ב והלאה.  
 אוצ"ח דף כ"ו ע"ב, אש"ל אות ה'.  
 שעב"ה דף כ"ה ע"ג.  
 ע"ח ח"א דף פ"ג ע"ב, דף ק"ב ע"א.  
 שע"ר ח"ב שאלה ע"ב וע"ג. ח"א שאלה ס"ד.  
 אוצ"ח דף ל"ד ע"א, אש"ל אות ב', ג'.  
 פת"ע דף י"ז ע"ג אות ב' ד"ה אין תימה.  
 באתי לגני ח"א דף נ"ב ע"א.  
 ע"ח ח"ב דף י"ג ע"ב כלל ח'.  
 ע"י ציור סדר לידת וכניסת המוחין בז"א, בעמ' 22.

**תנהי"ם דתבונה** (שניים שהם שלישיים - טיפה גופנית)

**ת"ת דתבונה**

בפנים, עולים לחצי העליון כדי להשאיר מקום לכתר דז"א.

באח', עולים לחצי התחתון, אין כתר עצמי לז"א.

**התרוקנות הוד דתבונה**

פ"ע דהוד

פ"א דהוד

פ"ת דהוד

⑥ "אחד"
⑤ "ה" (השני)

**התרוקנות נצה דתבונה**

פ"ע דנצה

פ"א דנצה

פ"ת דנצה

④ "אלקינו"
③ "ה" (הראשון)

**התרוקנות יסוד דתבונה**

פ"ע דיסוד

פ"א דיסוד

פ"ת דיסוד

② "ישראל"
① "שמע"



**לבוש הוד דתבונה**

בינה	
גיבורה	בינה
הוד	גבו'
<ריק>	הוד

כלי בג"ה דז"א



**לבוש יסוד דתבונה**

דעת	
ת"ת	דעת
יסוד	ת"ת
<ריק>	יסוד

כלי דת"י דז"א



**לבוש נצה דתבונה**

חכמה	
חסד	חכמ'
נצה	חסד
<ריק>	נצה

כלי חח"ן דז"א

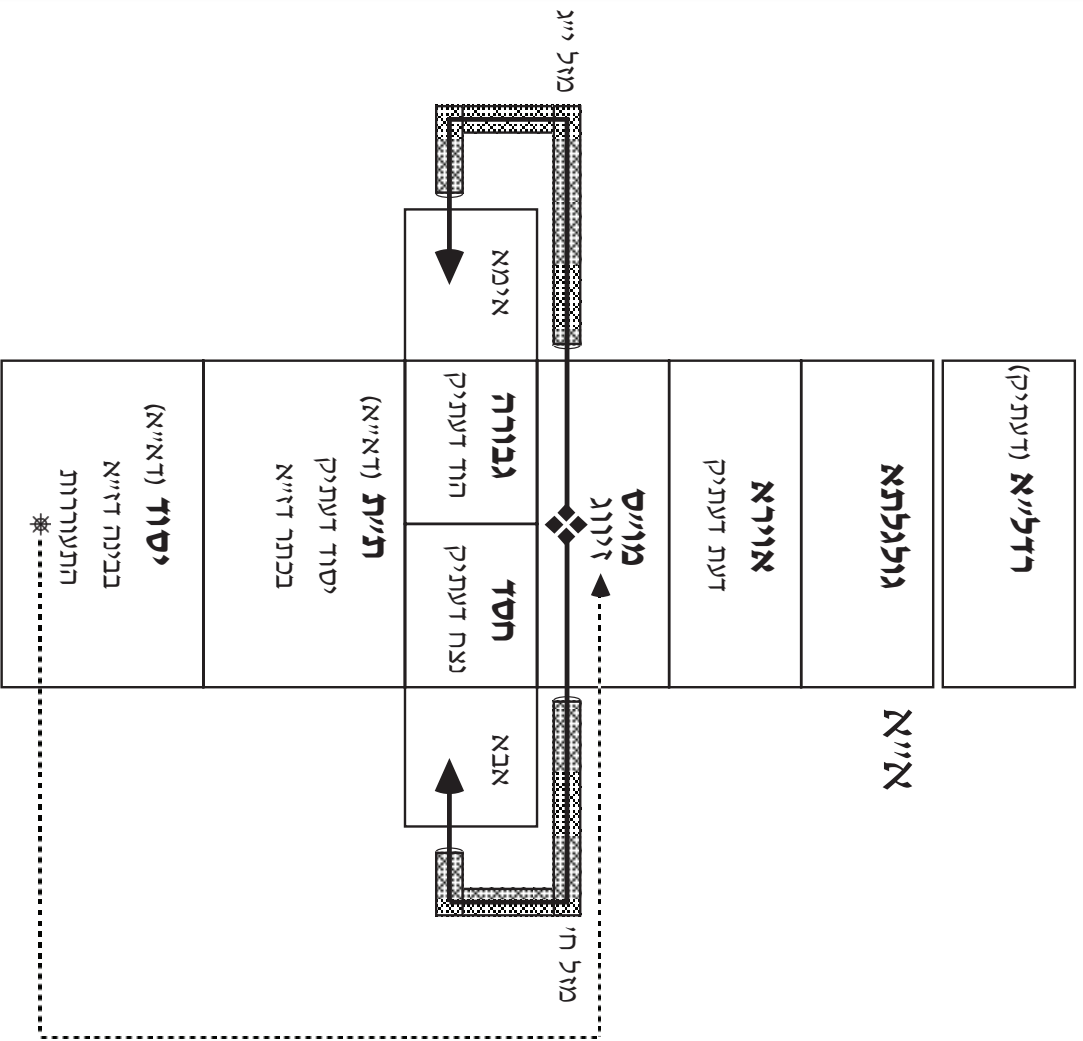
כניסת מוחין דז"א לתוך כלי ז"א, מלובשים בתוך נה"י דתבונה, בתיבת "אחד":

**ארבע עינים בצינון**

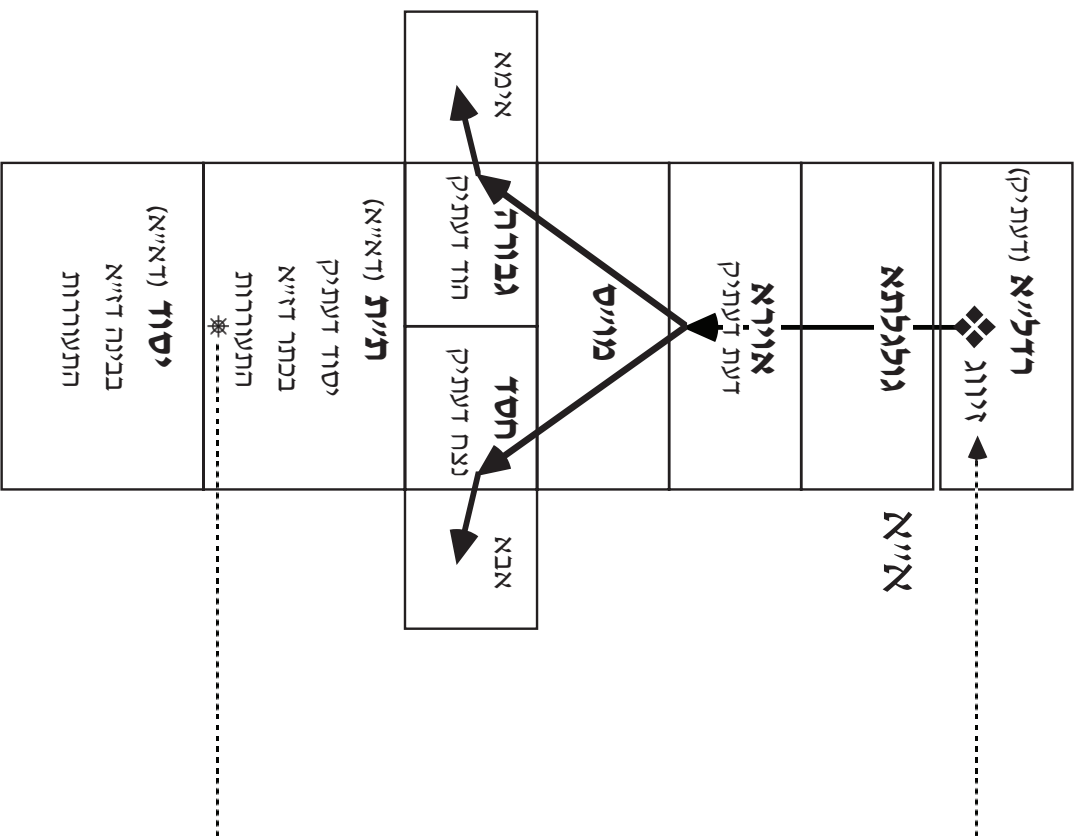
1. לפנות מקום בלבושים דאו"א לצורך מוחין דז"א.
2. לצורך החלב.
3. גורם לדחיית הולד.
4. ריבוי אורות (הנה"י דאו"א שעלו לת"ת), גורמים לבניית נה"י חדשים לאו"א.

ע"י סידור הריפ"ש חז"א דף ל"ג ע"ג (מילת "אחד"), ע"ח ח"ב דף כ"ג ע"ג ריפ"ש אות א', אמ"ל דף ס"ד ע"ג אות ע"ח, פתי"ע דף י"ט סעי"ד אות ט"ז ד"ה ע"ד מצאתי, שם משמעון דף צ"ז ע"א, תר"ח דף קס"ט ע"א.

סופר ב' - מלכר

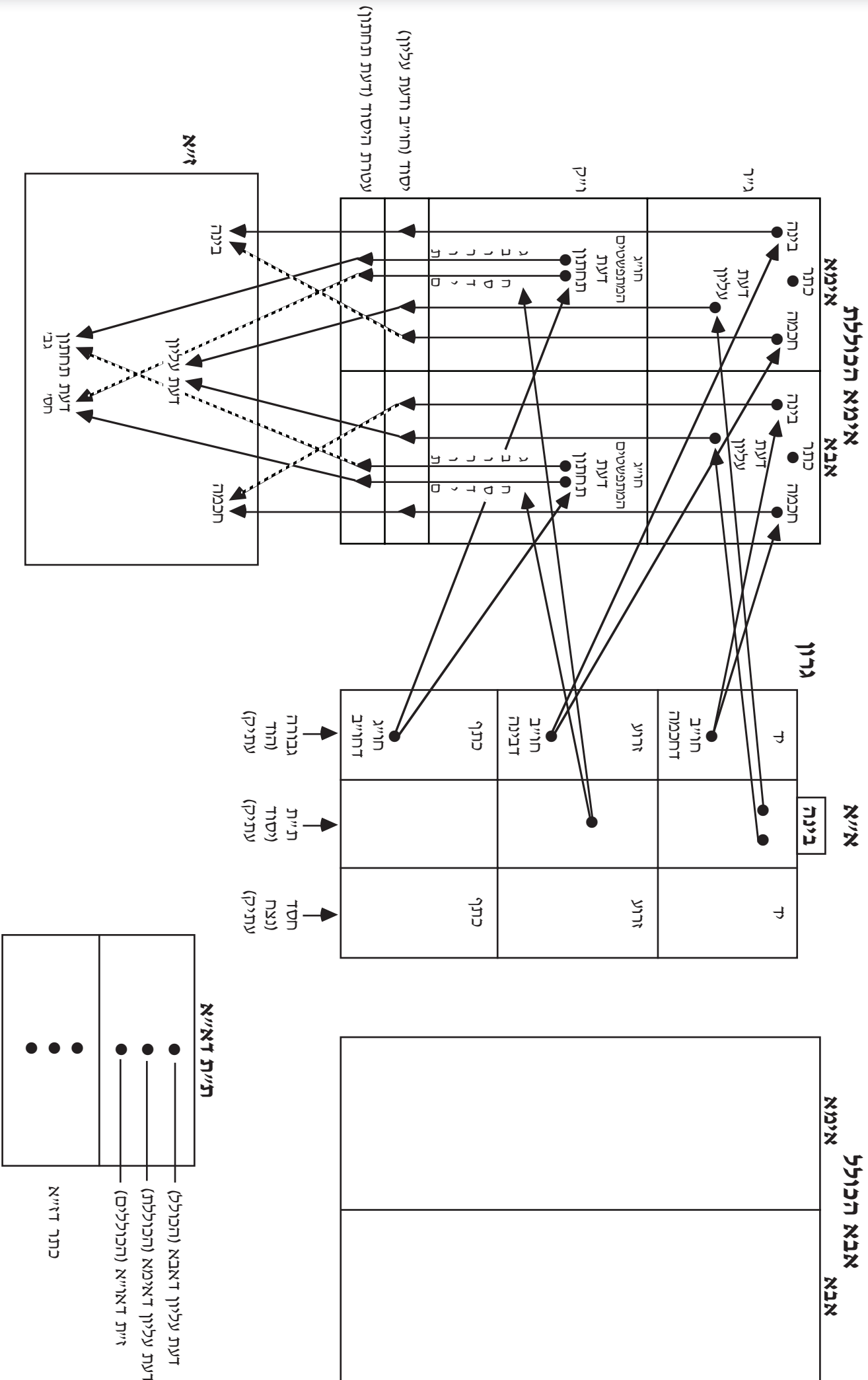


סופר א' - מלגו



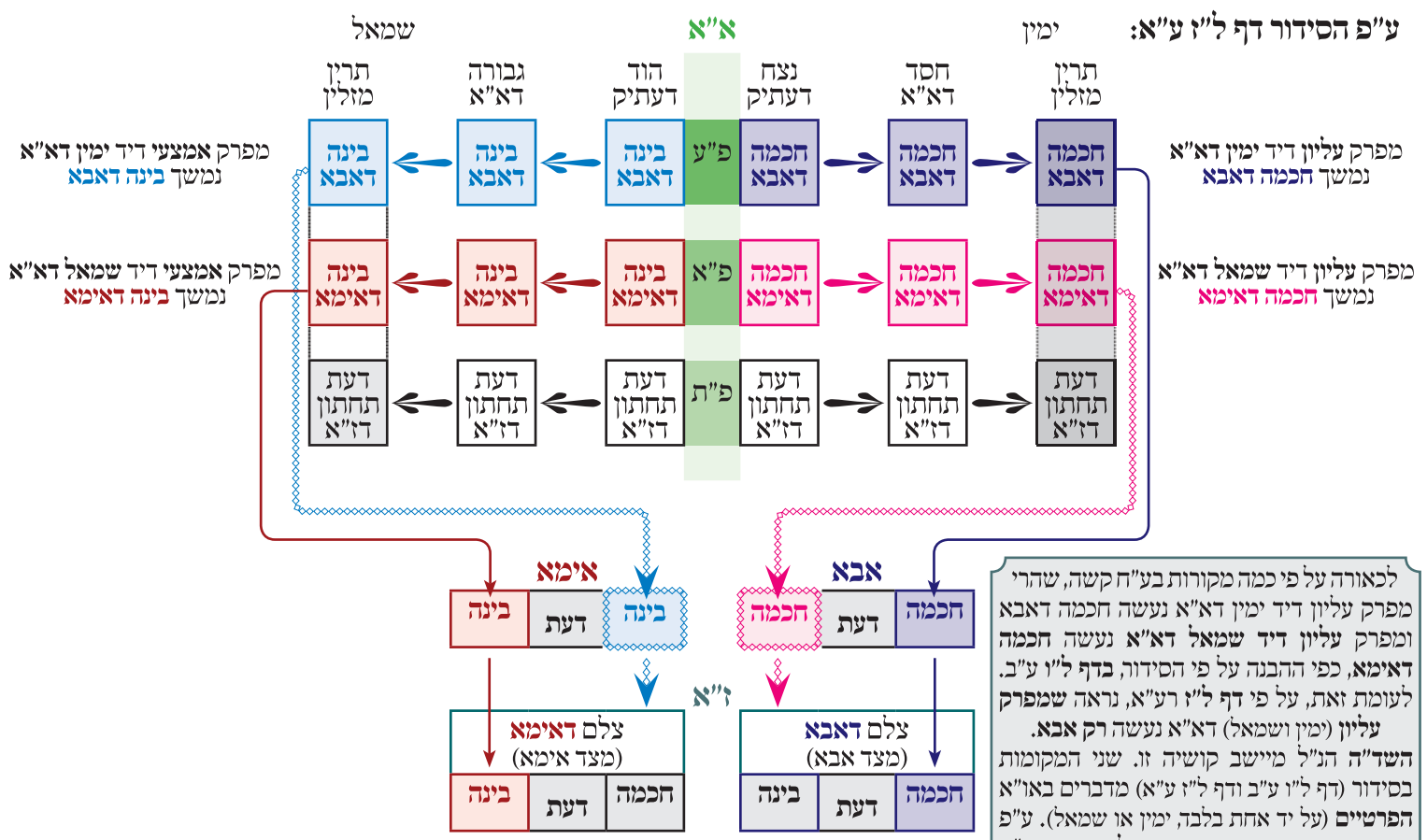
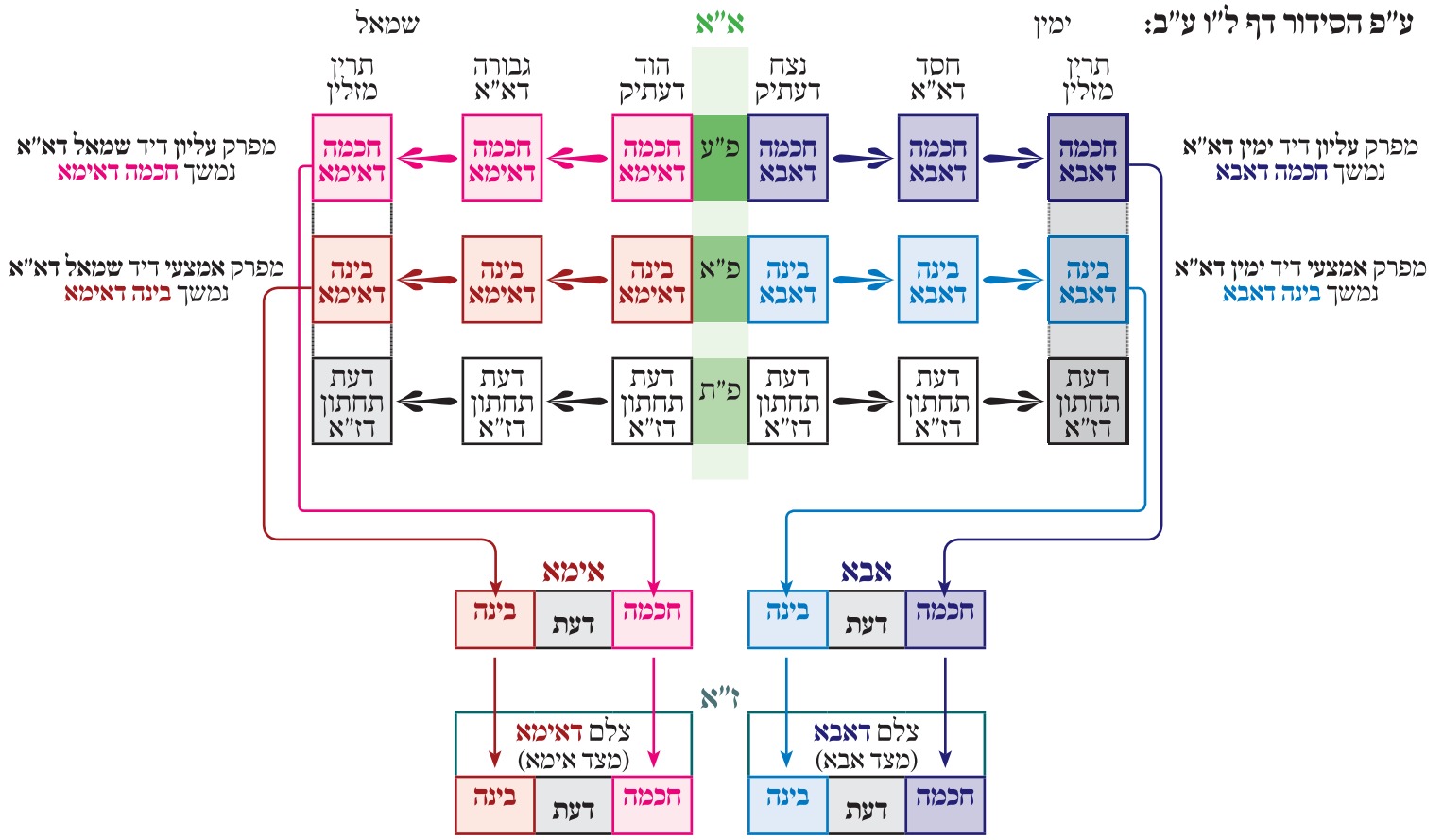
ע"פ שיטת הריפ"ש, המסלול "מלכר" הינו העיקרי.

ענייה דף מי ענייה את ענייה מנייד, פייה ענייה (חידושי רי"ש). נהייה דף מנייה ענייה (נדרוש הדעת). ענייה שביטס פייה, ענייה שטייה פייה, ענייה חייב דף טייה ענייה השטייה את אי הרפייש את אי.



מקורות  
 סידור חול דף ל"ו ע"ב, ל"ז ע"א. ע"ח ח"א דף צ"ד סע"ג שמו"ש אות א'. ענ"ה דף פ' ע"א, חידושי השד"ח. ענ"ה דף מ' ע"א אות מ"ד.

סדר המשכת חב"ד דז"א ע"פ חלוקת ג' פרקין דחג"ת דא"א (נה"י דעתיק מלוכש בתוך חג"ת דא"א)



לכאורה על פי כמה מקורות בע"ח קשה, שהרי מפרק עליון דיד ימין דא"א נעשה חכמה דאבא ומפרק עליון דיד שמואל דא"א נעשה חכמה דאימא, כפי ההבנה על פי הסידור, בדף ל"ו ע"ב. לעומת זאת, על פי דף ל"ז ע"א, נראה שמפרק עליון (ימין ושמואל) דא"א נעשה רק אבא. השד"ח הג"ל מיישב קושיה זו. שני המקומות בסידור (דף ל"ו ע"ב ודף ל"ז ע"א) מדברים באו"א הפרטיים (על יד אחת בלבד, ימין או שמואל). ע"פ הבנה זו, המבנה שונה: מפרק עליון דיד דא"א נעשה חו"ב דאבא, ומפרק אמצעי דיד דא"א נעשה חו"ב דאימא. ויש לראות את ב' הסוגיות בסידור, על פי מבנה זה.



מקורות

שעה"כ דף ל"ג רע"א. ע"ה ח"ב דף ע"ו ע"א אות ט'. שע"ר ח"ב ש' דק"ל. ענ"ה דף נ"ד רע"א. שע"ר ח"ב ש' קל"ו, ש' קב"ל, ש' קכ"ג. פת"ע דף ל"ט ע"ג. שע"ר ח"ב ש' קד"מ, ש' קי"ד, ש' קי"ט, ש' קנ"ו, ש' קה"ל.  
 בא"ל ח"א דף צ"ד ע"א. פת"ע דף ל"ט ע"ב ד"ה ומגן, דף מ"ה ע"ג ד"ה הנה. פת"ע החדש (על דף ע"ח).  
 יר"א ח"א עמ' 642. עו"ת דף מ"ד ע"ב. פת"ח דף נ"ב ע"ג. ענ"ה דף צ"ד ע"א, דף צ"ו סע"א (הרא"ם). פת"ע דף מ' ע"ג אות ב', ד', ה'. ש"ש ח"ג דף מ"ד ע"ג אות ל"א. בא"ל ח"א דף צ"ה ע"ב. שע"ר ח"ב ש' קמ"ג, ש' קמ"ה, ח"א ש' קל"ד. אוצ"ח דף נ"ד ע"א אש"ל אות א', דף ל"ו ע"א השד"ה אות ו'.

תיבה	בנינה דכתר - שורש ב' (ברכת מגן אברהם - דף ע"ח ע"א)		חסדים דכתר - שורש ג' (מודים - דף ק' ע"ב)		גבורות דכתר - שורש ד' (ברכת הטוב שמך - דף ק"ד ע"ב)	
	(אחו"פ דאח' ואחו"פ דפנים) שהם או"א דאח' ואו"א דפנים)		(אחו"פ דאח' ואחו"פ דפנים) שהם או"א דאח' ואו"א דפנים)		(אחו"פ דאח' ואחו"פ דפנים) שהם או"א דאח' ואו"א דפנים)	
	מוחין דאבא (הנקרא פנים)	מוחין דאימא (הנקרא אח')	מוחין דאבא (הנקרא פנים)	מוחין דאימא (הנקרא אח')	מוחין דאבא (הנקרא פנים)	מוחין דאימא (הנקרא אח')
ברוך (כריעה א')	ו"ק		ו"ק (מודים אנחנו לך)		ו"ק	
אתה (כריעה ב')	ג"ר		ג"ר (שאתה הוא)		ג"ר	
ה' (זקיפה א')	ו"ק		ו"ק		ו"ק	
המשך ה' (זקיפה ב')	ג"ר		ג"ר		ג"ר	

חכמה דכתר - שורש א'

תיבה	ברכת אבות (דף נ"ד ע"ב)		סיוס ומגן	מלך עוזר ומושיע ומגן	באהבה	ברכת מגן אברהם (יחד עם שורש ב')		ברכת מחיה המתים	ברכת האל הקדוש	י"ג ברכות אמצעיות
	אחו"פ דאח' בלבד (שהם או"א דאח')					אחו"פ דפנים (או"א דפנים)	אחו"פ דפנים (או"א דפנים)			
	מוחין דאבא (הנקרא פנים)	מוחין דאימא (הנקרא אח')				אבא (פנים)	אימא (אח')			
ברוך (כריעה א')	ו"ק (דחיה לו"ק)		כל ארבעת הצלמים (אחו"פ דאח' ואחו"פ דפנים)	כניסה בעצמות של בנוק' של כל שלושת הצלמים (פנים דאח' ואחו"פ דפנים, שהרי אח' דאח' לא יצא מהנוק').	צל"מ דאו"א מוסתלקים מזו"א. צל"מ דאבא (פנים דאח') עומד על גבי רישא דז"א. צל"מ דאימא (אח' דאח') נכנס בעצמות בנוק'. צל"מ דאבא עולה לע"ס דא"ק, להביא אחו"פ דפנים. שלושתם יורדים עד על גבי רישא דז"א.	ח"ן לחכמה	ו"ק		דחיות לחג"ת נה"י דז"א. הארה ליי"ס דנוק' (נשיקין).	
אתה (כריעה ב')	ג"ר		דאח' ואחו"פ דפנים)	כל ארבעת הצלמים (אחו"פ דאח' ואחו"פ דפנים)	צל"מ דאבא (פנים דאח') עומד על גבי רישא דז"א. צל"מ דאימא (אח' דאח') נכנס בעצמות בנוק'. צל"מ דאבא עולה לע"ס דא"ק, להביא אחו"פ דפנים. שלושתם יורדים עד על גבי רישא דז"א.	חכמה לחכמה	ג"ר		הארה ליי"ס דנוק' (נשיקין).	
ה' (זקיפה א')	ו"ק		מסתלקים (פנים דאח' ואחו"פ דפנים, שהרי אח' דאח' לא יצא מהנוק').	כניסה בעצמות של בנוק' של כל שלושת הצלמים (פנים דאח' ואחו"פ דפנים, שהרי אח' דאח' לא יצא מהנוק').	צל"מ דאו"א מוסתלקים מזו"א. צל"מ דאבא (פנים דאח') עומד על גבי רישא דז"א. צל"מ דאימא (אח' דאח') נכנס בעצמות בנוק'. צל"מ דאבא עולה לע"ס דא"ק, להביא אחו"פ דפנים. שלושתם יורדים עד על גבי רישא דז"א.	ח"ן לחכמה	ו"ק		הארה ליי"ס דנוק' (נשיקין).	
המשך ה' (זקיפה ב')	ג"ר		מסתלקים (פנים דאח' ואחו"פ דפנים, שהרי אח' דאח' לא יצא מהנוק').	כניסה בעצמות של בנוק' של כל שלושת הצלמים (פנים דאח' ואחו"פ דפנים, שהרי אח' דאח' לא יצא מהנוק').	צל"מ דאו"א מוסתלקים מזו"א. צל"מ דאבא (פנים דאח') עומד על גבי רישא דז"א. צל"מ דאימא (אח' דאח') נכנס בעצמות בנוק'. צל"מ דאבא עולה לע"ס דא"ק, להביא אחו"פ דפנים. שלושתם יורדים עד על גבי רישא דז"א.	חכמה לחכמה	ג"ר		הארה ליי"ס דנוק' (נשיקין).	

יש לציין 2 הבדלים מהותיים בין הסדרה הראשונה של הכריעות וזקיפות, לבין שלושת הכריעות וזקיפות האחרונות:  
 א. בראשונה, בכריעה הראשונה (ברוך), יש ירידה של (הארט) הו"ק, לו"ק (י) דז"א (שהרי הו"ק דאימא כבר הגיע לחב"ד חג"ת דז"א בתיבת אחד). ואז ניתנים לחב"ד חג"ת דנוק' (ה'). בשאר שלושת הכריעות וזקיפות, יש כניסה לחב"ד חג"ת דז"א בלבד, ומשם לנוק' (ה'). דחיות הו"ק למקומו נעשה רק בכריעה השנייה. וכנ"ל בזקיפות.  
 ב. בראשונה, בכריעה השנייה (אתה), כניסת החב"ד לחכמה (י), אח"כ לבינה (ה', ולדעת), אח"כ לת"ת (י, שהוא ו"ק), משם לנוק' (ה'). בשאר, כניסת החב"ד לכל חג"ת דז"א (בעצמות, ביחד), ומשם הארה לחב"ד דנוק' (ה'). וכנ"ל בזקיפות.

מקורות:	סדור	דף מ' ע"ב, ק"ש.
	נה"ש	דף מו' ע"א אות טו'.
	נה"ש	דף ט' ע"ג.
	עלי נהר	דף צד' ע"א עד דף צז', הקדמה להבין ענין הכריעות וזקיפות. דף פב' ע"ב. דף נ' ע"ב.
	שערי רחמים ח"ב דף כט' ע"ג סוף שאלה קכ'.	דף לב' ע"ג, שאלה קלג'. שאלה קמב'.
	מעיל אליהו	דף קלד' ע"ב. דף קלב' ע"א.
	באתי לגני ח"א	דף קעב' ע"ב (מופיע גם בענ"ה דף צה' בהגהה למטה, אות כב'. דף ע' ע"א.
	שמן ששון	פתח עינים דף מ' סע"א.
	אוצרות חיים	דף לז' ר"ש אות ו'.

א. 1. ע"פ פשט הסדור אנו מכניסים ו"ק דאימא של חו"ב וחוי"ג דכתר לחו"ב וחוי"ג דכתר ז"א.

2. שמות המוחין: י-ה-ו הם חו"ב חוי"ג של חכמה דכתר (עתיק).

א-ה-י הם חו"ב חוי"ג של בינה דכתר (נוקי עתיק).

א-ה-ה הם חו"ב חוי"ג של חסדים דכתר (א"א).

א-ה-ו הם חו"ב חוי"ג של גבורות דכתר (נוקי דא"א).

ב. ע"פ נה"ש דף מו' ע"א אות טו', לומדים שני דברים:

1. שבמלת "אחד" נכנסים חו"ב חוי"ג דכתר.

2. מוחין דכתר הם חוכמות דחו"ב חוי"ג. כלומר, קיים הפוך בכתובת בטבלה (סדור דף מ' ע"ב). לדוגמה, שורה ראשונה הם חו"ב חוי"ג דחכמה דכתר (עתיק).

ג. ע"פ נה"ש דף ט' ע"ג, כניסת המוחין של חו"ב חוי"ג דכתר הם לחכמה, ומשם לבינה, לחסד ולגבורה.

ד. הרא"ם בענ"ה דף צד' ואילך, מסביר שו"ק דאימא אכן נכנסים לחו"ב חוי"ג דכתר דז"א במלת "אחד" כפשט נה"ש דף מו' הנ"ל. ומקשה מנה"ש דף ט' הנ"ל שהמוחין אמורים לעבור דרך החכמה!

ומתיר: אמנם כניסתם ע"פ דף ט' הנ"ל דרך החכמה, אך המוצג בסידור וכן המובא בדף מו' הם על שם סוף התהליך. וזאת הכוונה המופיעה בסדור ב"אחד", ושם זה קורה, אלא שקדם תהליך נסתר של מעבר מהחכמה לבינה וכו'.

ה. הרא"ם מקשה לשיטתו:

1. מדוע במלת "האל... והנורא", "באהבה" רואים מוחין של בינה וחוי"ג דכתר, שהרי עוסקים רק בחכמה דכתר!

2. מדוע במלת "ברוך" של "מגן אברהם" יש כניסה לחב"ד חגי'ת, הרי זה נכנס בכר במלת "אחד"!

הרא"ם לפיכך מקבל גרסת מקצת סדורים שגרסו בכל הכריעות והזקיפות כמו בראשונה, דהיינו כניסה לחגי'ת נה"י בלבד.

ו. השד"ה מתיר את קושיא לשיתת הרא"ם שכיוון ששורש כל המוחין הוא בחכמה, לכן אף שעוסקים בחכמה בלבד, אנו רואים את כל המוחין האחרים.

ז. שיטת השד"ה: ביוצר יש לכוון כניסה לחכמה בלבד, ע"פ נה"ש דף ט' ע"ג, שכל מוחי חו"ב חוי"ג עוברים לחכמה ומשם יעברו בכריעה וזקיפה השניה לבינה, וכו'. ומה שכתוב בסדור לחו"ב חוי"ג דכתר דז"א, יתפרש על קשע"ה, ק"ש דקרבנות, (ובערבית כלים פנימיים) ששם אין המשך של כריעות וזקיפות.

ח. שיטת ענ"ה, דף נ' ע"ב, ד"ה "גם מ"ש בסדור הקצר": מבין שיש התפרטות בחכמה דכתר ל- 16 בחינות, והם מופיעות במלת "אחד" ובמלות "האל... והנורא", ו"באהבה".

השד"ה מאיר בהערה צא' את שיטתו הנ"ל שאלו הם חו"ב חוי"ג הכללים שעברו דרך החכמה.

ט. מע"א דף קלבי' ע"א: גם הוא סובר שהמוחין בק"ש נמשכים רק לחכמה דכתר, וכן באתי לגני ח"א דף ע' ע"ב.

י. פת"ע דף מ' ע"א שואל האם יכנסו מוחי הבינה דכתר ישירות מאימא, כפי שמשמע לו מהסדור ומשע"כ. א"כ איך זה יסתדר עם דברי נה"ש דף ט' ע"ג, שהמוחין עוברים דרך החכמה?

ומחדש חידוש גדול: יש לפרט את החכמה דכתר לחו"ב חוי"ג, ואלו אנו רואים בק"ש. ותחילה נכנסים לחכמה דכתר, וכשאנו מסיימים לעבוד בחכמה דכתר, הם עוברים לבינה ולחוי"ג דחכמה דכתר הפרטיים.

אך בינה דכתר תימשך ישירות מאימא לחכמה בינה, וכו' (ב"ברוך... מגן אברהם").

ע"פ דבריו החלוקה היא ל- 64.

יא. שערי רחמים ח"ב שאלה קלג':

1. במלת "באהבה", כשיסתלקו מוחין דפנים דאחי' ויעלו למ"ן, יש להעלות פנים דאחי' ד- 4 צלמים שהם חו"ב חוי"ג, שכולם מצויים כרגע בחכמה דכתר. ומ"ש בסדור "דחכמה", כיון שיחסית אליה לא עלו בשם, אך ברור שכאן ימשכו מוחי הפנים של 4 הבחינות חו"ב חוי"ג דכתר, יש להעלות למ"ן את 4 הבחינות של פנים דאחי'.

2. ב"מלך עוזרי" וכו', הכניסה לנוקי' תהיה רק בחכמה דכתר, שהרי אחרי כניסה זו לנוקי' יש סילוק מוחין ממנה וכניסתם לז"א, ואז היא מתמעטת עד החזה, עד היסוד וכו'. אך נוקי' דבינה מגדילים אותה עד היסוד, עד החזה וכו'. כלומר, ברור שלכל אחד יש מהלך אחר.

יב. מע"א דף קלבי ע"ב:

**שואל:** במילת "ברוך" דוחים את הו"ק דחכמה דכתר לחגיית נה"י, ואילו במילת "אחד" לכאורה משמע ע"פ הסדור ונה"ש דף מו' שמכניסים ו"ק דחוי"ב חוי"ג דחכמה. והרי מדברי שעה"כ משמע שמה שמכניסים במילת "אחד" לגי"ר, ידחה במילת "ברוך" לו"ק ויא"כ נצטרך להכניס ב"אחד" רק ו"ק דחכמה דכתר, או שנדחה בברוך ו"ק דחוי"ב חוי"ג דכתר.

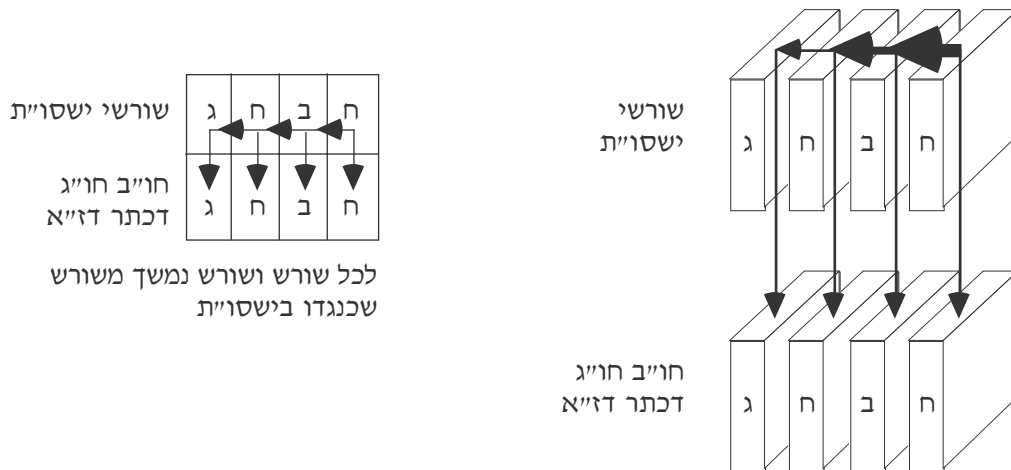
**מתרץ:** גם במילת "אחד" מכניסים לחכמה דכתר בלבד, ומה שכתב בסדור חוי"ב חוי"ג דכתר, כוונתו חוי"ב חוי"ג דחכמה דכתר (לא כתירוץ השד"ה שמסיב את הכתובת לקשע"ה וכו'). ומדוע א"כ לא כתובה המילה "חכמה"? הרש"ש קיצר בדבריו, ומ"ש כתר להוציא מטעות שהכוונה לחבי"ד הכוללים. לכן הדגיש **כתר**, וברור מאליו שעוסקים רק בחכמה דכתר עד "מגן אברהם".

**מביא** בשם ת"ח (הוא ר' אליהו משען הנ"ל מ"עלי נהר") שאמר שבק"ש המשכת המוחין לחוי"ב חוי"ג דכתר. ומקשה עליו הרי בק"ש הבאנו ו"ק דגדלות דאימא, וב"אלוקי...". הבאנו גי"ר דאימא. א"כ בהכרח הגי"ר מתיחסים לו"ק דק"ש. הגי"ר הם דחכמה, ולכן הו"ק דק"ש הם בהכרח דחכמה בלבד.

יג. **עני"ה דף מח' ע"א:** המוחין של שאר השורשים באים משורש החכמה, ע"פ נה"ש דף ט' ע"ג הנ"ל, ולכן במילת "אחד" הכניסה היא לחכמה דכתר בלבד.

**מקשה:** מהסדור נראה שהבינה וחוי"ג נמשכו ישירות מישסו"ת ולא עברו דרך החכמה דכתר.

**הגהת השד"ה אות פה:** יש לקיים את נה"ש דף ט' ע"ג בשורשים שבישסו"ת, ששם שורש החכמה מעביר לשורש הבינה וחוי"ג. אך בכניסתם בשורשי המוחין דז"א, כל אחד מקבל ישירות משורשו שבאימא. ומה שמצינו שמוחין דחכמה דכתר מתפרטים בברכת אבות לחוי"ב חוי"ג (במילת "האל, הגדול הגיבור והנורא, באהבה") זה מצד שבחכמה נשרשים שאר המוחין ואז אין העברה ישירה מחכמה לבינה וחוי"ג.



יד. **אוצרות חיים דף לז' ר"ש אות ו':** ע"פ שעה"כ דף לח' ע"א, כל העמידה עוסקת בחוי"ב חוי"ג שבכתר, ורק בשים שלום יש המשכה לחבי"ד וו"ק. ושם יש שלושה יחודים בסוד נר'. יחוד ראשון, הוי"ה א-ה-י-ה, שם אנחנו מכוונים על הורדה לשורשי המוחין שבכתר ע"י ד' כריעות וזקיפות. ובלשון הרב "ולהוריד משורשי הד' מוחין אשר בכתר ממשי".

ביחוד השני, הוי"ה אלקים, להוריד לחבי"ד דז"א. א"כ מה הכוונה להוריד משורשי הד' מוחין, אם תאמר מכתר דז"א לחבי"ד, הרי זה נעשה ביחוד השני. מכאן מוכיח השד"ה שהשורשים הם דכתר דנה"י דישסו"ת שהם שורשים לשורשי המוחין דכתר דז"א. ומהם אנו ממשיכים ביחוד הראשון (ע"י כריעות וזקיפות) לכתר דז"א.

טו. **שע"ר ח"ב שאלה קמב':** מתלבט מהיכן נמשכים בינה וחוי"ג דכתר, האם מחכמה דכתר בתוך ז"א, או מע"ג רישא דז"א, ישירות לבינה וחוי"ג.

ומבאר שיש לקיים את נה"ש דף ט' ע"ג בשורשים, בישסו"ת הנמצאים ע"ג רישא דז"א. אך ההמשכה לבינה וחוי"ג דכתר דז"א היא ישירה מאימא, ע"פ הגהת השד"ה הנז' בעני"ה.

**שיטת השי"ש (6)**

שורשי המוחין שבכתר:

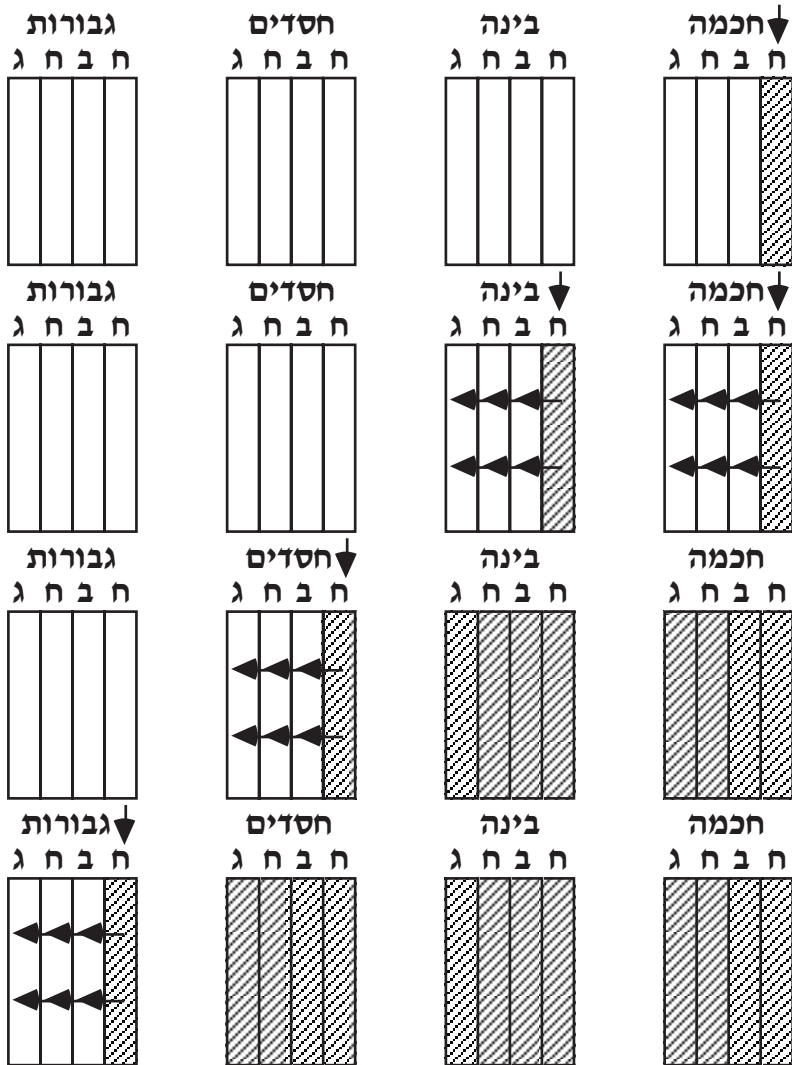
במילת "אחד" נולד כל השפע של אחי דחוי"ב חו"ג דכתר. (10) כל השפע (16 שמות מוחין) עבור חכמה דכתר נכנס לפרצוף חכמה דחכמה דכתר: ו"ק דגדלות דאימא (אחור), **ברכת אבות** - השלמה לייס דאוי"א (אחור).

**באהבה:** צלם דישי"ס דחכמה דכתר (דאחי) עולה למי"ן לעי"ב סי"ג דא"ק ומביא שפע פנים לחוי"ב וחוי"ג דכתר (9).

**בא"י מגן אברהם:** כניסת שפע אחי ופנים לחכמה דחכמה ולחכמה דבינה דז"א וממילא עובר לבינה וחוי"ג הפרטיים, ובזה מיישב את נה"ש טי ע"ג.

**מוזים:** כניסת שפע אחי ופנים דחסדים דכתר לחכמה דחסדים, וממילא עובר לבינה וחוי"ג הפרטיים.

**בא"י הטוב שמך:** כניסת שפע אחי ופנים דגבורות דכתר לחכמה דגבורות, וממילא עובר לבינה וחוי"ג הפרטיים.



**שיטת ר' אליהו משען**

**אחד:** ו"ק דגדלות דאימא דחוי"ב חו"ג דכתר דאחי לחכמה דכתר ומשם לבינה וחוי"ג דכתר, ובזה מיישב נה"ש טי ע"ג.

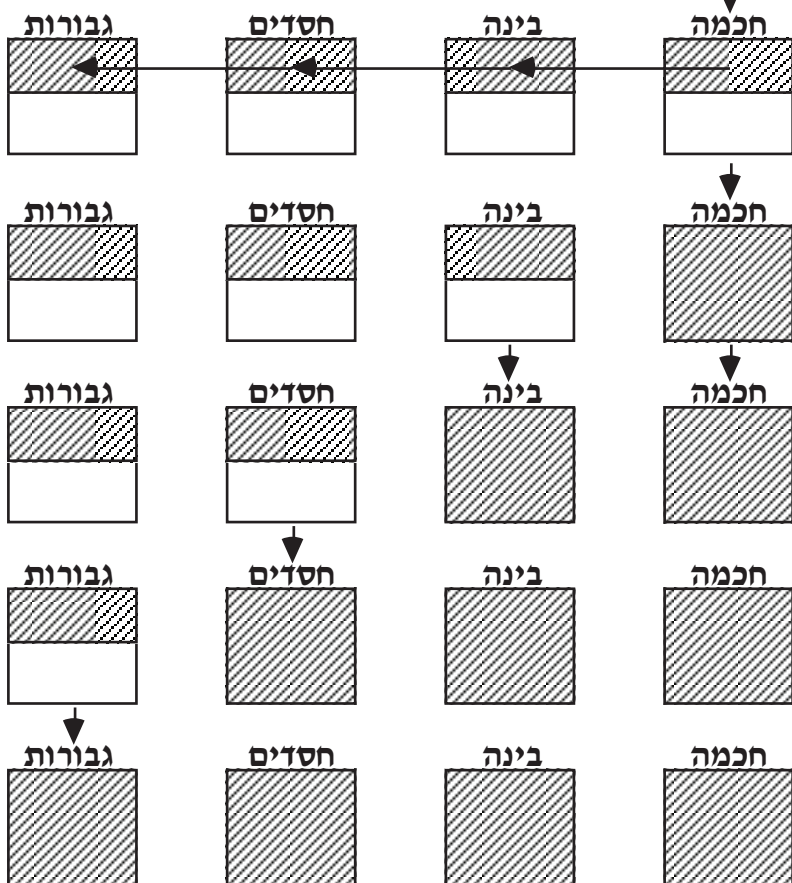
**ברכת אבות: השלמה** אחי דחכמה דכתר.

**באהבה:** סילוק מוחין ועלית פנים דאחי למי"ן רק עבור חכמה דכתר.

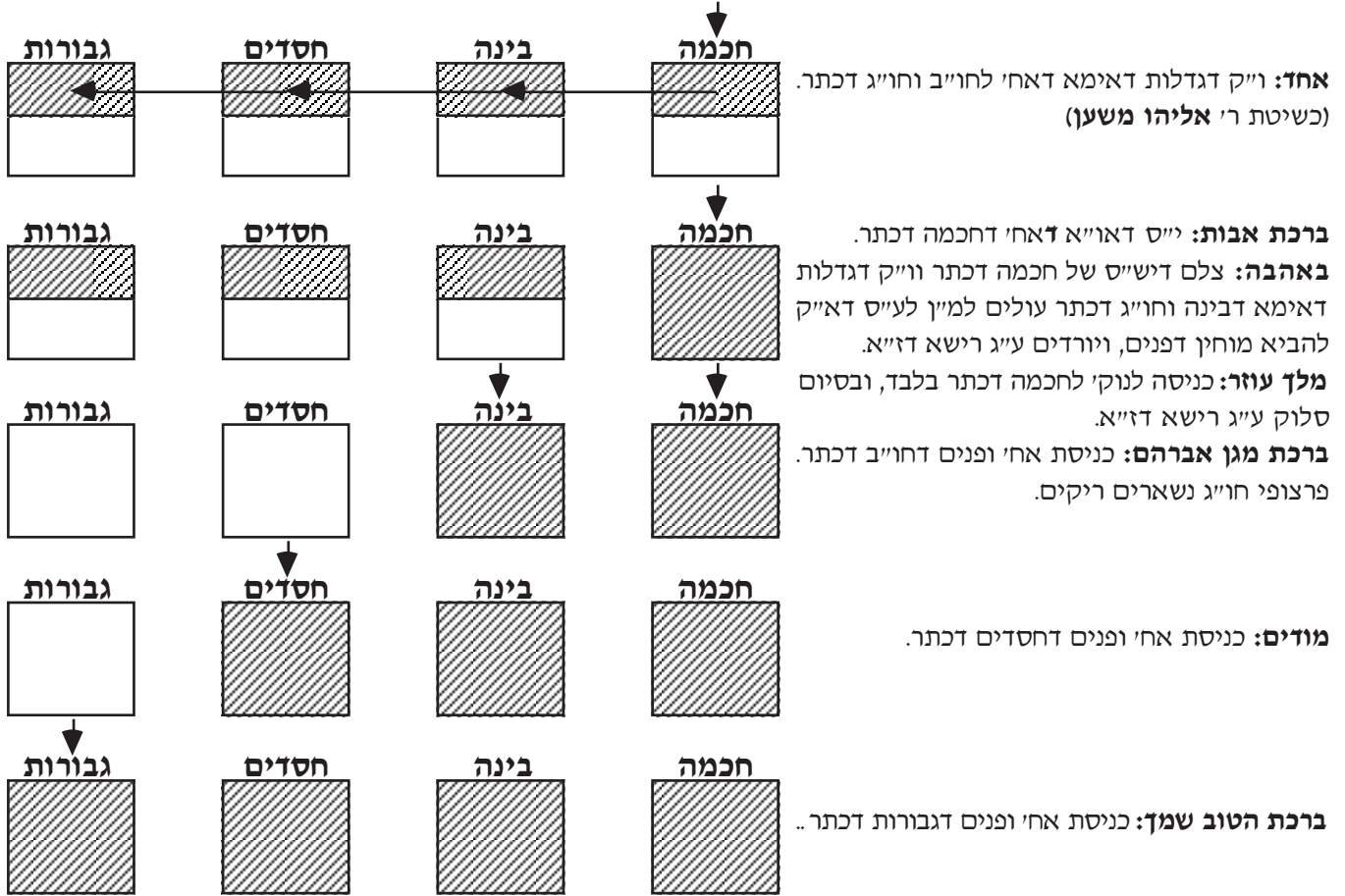
**ברכת מגן אברהם:** כניסת אחי ופנים דחוי"ב דכתר. הו"ק דגדלות דאימא דבינה כבר הגיע ב"אחד".

**מוזים:** כניסת אחי ופנים דחסדים דכתר.

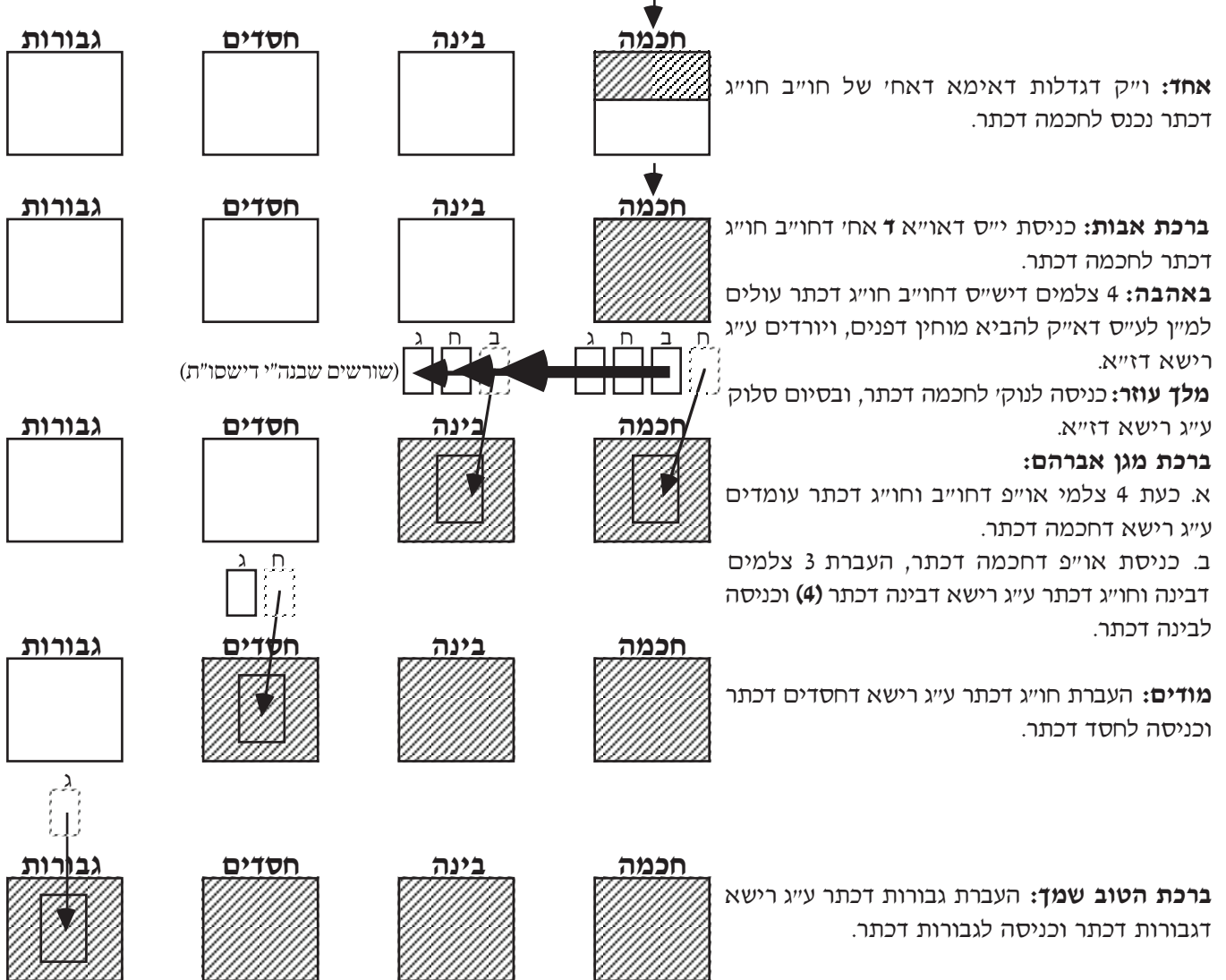
**ברכת הטוב שמך:** כניסת אחי ופנים דגבורות דכתר.



**שיטת עלי נהר (2)**



**שיטת השד"ה (7) (5) (4) (3)**



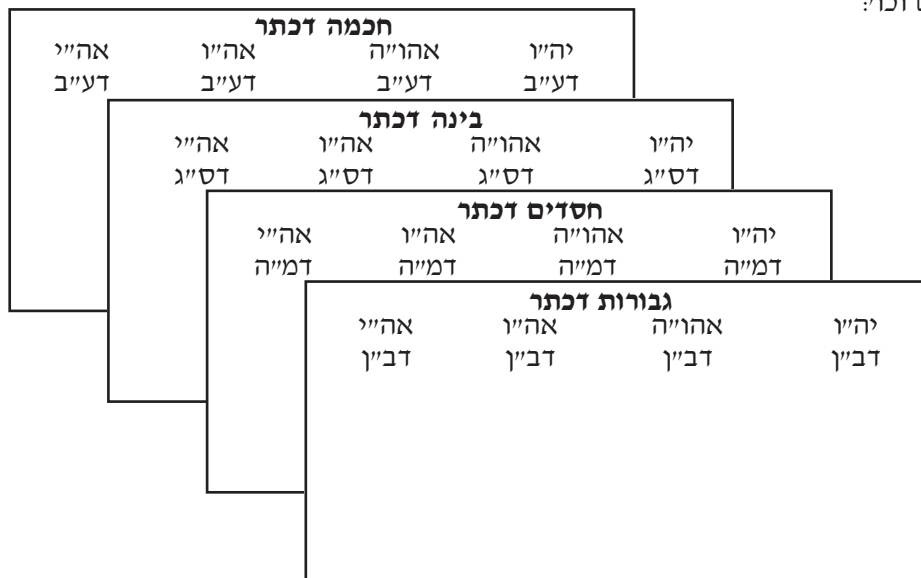
קיום דברי הרש"ש (נה"ש) בשיטות השונות

נה"ש דף ט' ע"ג:

כל השפע נכנס תחילה לחכמה דכתר. כשנגמרה להיתקן חכמה דכתר, העבירה את שאר השפע לבינה, וכן כשנגמרה להתקן הבינה דכתר, העבירה את שאר השפע לחסדים וכן לגבורות.

נה"ש דף מ"ו ע"ב אות ט"ו:

מבאר את משמעות המוחין שנכנסו בתבנית "אחד". מוחין אלו שייכים לחו"ב חו"ג דכתר כאשר יה"ו דעסמ"ב הוא קו ימין - חכמה דכולם. אה"י דעסמ"ב הוא קו שמאל דכולם וכו':

מ"ו ע"א

בסוף מ' ע"ב, קבלו חו"ב וחוי"ג דכתר את המוחין.

בסוף ברכת אבות וכן בסוף כל אחד מהכריעות וזקיפות, השמות מתייחסים לחו"ב חו"ג הפרטיים.

רק בסיום כריעות וזקיפות הרביעית המוחין הגיעו לפרצופים ומתקיימים דברי הרש"ש.

ט' ע"ג

ב"אחד" (מ' ע"א) ו"ק דגדלות דאימא דאחי דחו"ב חוי"ג נכנסים לחכמה ומשם לבינה וחוי"ג.

"אחד" - חכמה דחכמה דכתר. ברכת "מגן אברהם" - חו"ב דכתר. "מודים" - חסדים דכתר. ברכת "הטוב שמך" - גבורה דכתר. השפע מתקבל רק בחכמה הפרטית דכל שורש, ועובר לבינה וחוי"ג הפרטיים.

ב"אחד" - חכמה דכתר מקבל שפע של כולם, וכך בכל ברכת אבות משלימים, י"ס דאו"א דאחי לכל החו"ב והחוי"ג דכתר, ומסתלקים כל המוחין במילת "באהבה" ועומדים ע"ג רישא דז"א. ומעבירים מע"ג רישא דז"א לבינה וחוי"ג דכתר בסוף מלך עוזר ומושיע ומגן. וכן עובר לחסדים דכתר ב"מודים" ולגבורות דכתר ב"הטוב שמך".

שיטה

רא"ם - ענ"ה

ש"ש

השד"ה

מקורות:

- (1) נה"ש דף מ"ו ע"ב אות ט"ו. דף ט' ע"ג.
- (2) ענ"ה דף צ"ד ע"א (ר' אליהו משען). שד"ה אות כ"ב. דף מ"ז ע"ב ד"ה והנה. דף מ"ח ע"א.
- (3) שד"ה (ענ"ה) דף מ"ח ע"א פ"ה. דף נ" ע"ב ד"ה גם, שד"ה אות צ"א. דף פ"ב ע"א.
- (4) אוצ"ח דף ל"ז ריש אות ו'.
- (5) שע"ר ח"ב שאלה קל"ג. ח"ב שאלה קמ"ב.
- (6) ש"ש ח"ג דף מ"ט ע"א ד"ה שם. פתי"ע דף מ' ע"ב ד"ה ועיין. פתי"ע דף כ"א ע"ב.
- (7) פא"ה ח"ב דף רכ"ט רע"ב.
- (8) מע"א דף קל"ב ע"ב.
- (9) באתי לגני דף ע' ע"א. דף ע"א ע"ב.
- (10) סידור ח"ב דף מ' ע"ב.